



計畫編號：G21102
Project No.G21102

財團法人臺灣民主基金會補助計畫成果報告
Report of the Taiwan Foundation for Democracy Grant

第二十屆卓越新聞獎

計畫主持人：蘇正平

Project Coordinator: SU,ZHENG-PING

計畫執行單位：財團法人卓越新聞獎基金會

Project Executive Institution: The Foundation for Excellent Journalism Award

計畫執行期間：中華民國一百一十年十一月二十三日

Period of Project: 2021, 11, 23

印製日期：中華民國一百一十年十二月三日

Date of Publication: 2021, 12, 3



感謝辭

Acknowledgement

本出版品係由財團法人臺灣民主基金會負責出版。臺灣民主基金會是一個獨立、非營利的機構，其宗旨在促進臺灣以及全球民主、人權的研究與發展。臺灣民主基金會成立於二〇〇三年，是亞洲第一個國家級民主基金會，未來基金會志在與其他民主國家合作，促進全球新一波的民主化。

This is a publication of the Taiwan Foundation for Democracy (TFD). The TFD is an independent, non-profit foundation dedicated to the study and promotion of democracy and human rights in Taiwan and abroad. Founded in 2003, the TFD is the first democracy assistance foundation established in Asia. The Foundation is committed to the vision of working together with other democracies, to advance a new wave of democratization worldwide

本出版品由臺灣民主基金會負責出版，出版品中參加會議學者論文內容不代表本會意見。
版權所有，非經本會事先書面同意，不得翻印、轉載及翻譯。

This publication has been published by the Taiwan Foundation for Democracy. Statements of fact or opinion appearing in this publication are solely those of the participating authors and do not imply endorsement by the publisher.

All rights reserved. No portion of the contents may be reproduced in any form or by any means without prior written permission of the publisher.



目 次

摘要.....	I
第一章 第二十屆卓越新聞獎執行與頒獎活動.....	1
附件一：第二十屆卓越新聞獎獎勵辦法.....	26
附件二：第二十屆卓越新聞獎評審辦法.....	31
附件三：第二十屆卓越新聞獎收件統計表.....	33
附件四：第二十屆卓越新聞獎評審名單.....	35
附件五：第二十屆卓越新聞獎入選公布記者會新聞稿.....	37
附件六：第二十屆卓越新聞獎各組評審感言.....	48
附件七：第二十屆卓越新聞獎得獎作品介紹.....	60
附件八：第二十屆卓越新聞獎典禮流程.....	68
附件九：第二十屆卓越新聞獎入選公佈記者會背板.....	70
附件十：第二十屆卓越新聞獎贊助單位看板.....	71
附件十一：第二十屆卓越新聞獎贊助單位投影字卡.....	72
附件十二：第二十屆卓越新聞獎贊助單位芳名錄(網站露出).....	76
第二章 第二十屆卓越新聞獎相關活動照片.....	78

財團法人臺灣民主基金會簡介



摘要

Abstract

卓越新聞獎前身為行政院新聞局金鐘獎、金鼎獎當中的新聞獎項，後獨立出來，改由民間社團辦理，至今已頒發十九屆，今年進入第二十屆。「卓越新聞獎」為目前國內唯一涵蓋平面、電視、廣播、攝影及網路五大類的新聞獎項，被譽為台灣新聞界的普立茲獎（Pulizer Prizes），且參賽件數一向為國內各新聞獎之冠，其受重視程度可見一般。每年於十一月中下旬舉辦之卓越新聞獎頒獎典禮，也已成爲新聞界人士的年度盛會。

台灣媒體環境日趨惡化，腥羶色報導當道、新聞工作者勞動條件低落、商業及政府置入行銷盛行，加上假新聞猖獗，再再打擊媒體的專業性及公信力，甚至被閱聽大眾批評為社會亂源。雖然媒體境況如此，但仍有非常多優秀的新聞工作者堅守新聞第一線，為公共議題、社會弱勢發聲，卓越新聞獎之設立即在於表揚優秀的新聞記者，發揮激濁揚清的功能。

卓越新聞獎設立之目的除在於提升新聞專業及倫理，也積極鼓勵媒體尊重多元文化及保障弱勢權益，在歷屆獎勵辦法中明文鼓勵多元語言廣電新聞節目參賽。作為引導新聞媒體朝向專業化發展之新聞獎，也必須與時俱進，因此，每年頒獎典禮結束後，卓越新聞獎基金會即會徵詢各界意見，進行獎項及評審方式的檢討。近年之重大變革為包括開放網路媒體、獨立記者及長期投稿於台灣媒體之外籍自由投稿人參賽，並新增「調查報導獎」、「Podcast 新聞節目獎」及不分類的「新聞敘事創新獎」等。

參考國外主要新聞獎設獎趨勢後，2021 年第二十屆卓新獎更進一步往不分類獎項挪移，並增設「財經新聞獎」及「藝術與文化新聞獎」兩大獎項。原有「即時新聞獎」更名調整為「突發新聞獎」，原平面與網路（文字）類「深度報導獎」調整擴增為「特寫新聞獎」及「解釋報導獎」，以強調報導文字品質及對事件來龍去脈的深度分析與解釋。



第二十屆卓越新聞獎獎勵辦法於六月正式對外公佈，並於八月二日至十一日收件。本屆卓越新聞獎獎勵辦法主要調整事項有三：

一、增加不分媒體類別獎項：

包括將原平面及網路(文字)類、電視及網路(影音)類「國際新聞獎」、「調查報導獎」調整為不分類獎項，並新增「財經新聞獎」及「藝術與文化新聞獎」，加上去年增設之「新聞敘事創新獎」，本類別獎項共為五個，不管報導形式為文字、聲音、影音、多媒體，皆可參賽。

二、既有獎項調整：

為求獎項定義明確，平面及網路(文字)類、電視及網路(影音)類之「即時新聞獎」更名為「突發新聞獎」；平面及網路(文字)類「深度報導獎」調整分列為「特寫新聞獎」及「解釋報導獎」；電視及網路(影音)類「每日新聞節目獎」調整為「新聞節目獎」，納入雜誌型新聞節目參賽。此外，因應「國際新聞獎」調整為不分類獎項，原廣播及網路(音頻)類「國際或全國新聞獎」調整為「全國新聞獎」。

「**突發新聞**」所指為非預期性突發事件（如災害、政治/社會動盪等）之相關新聞報導，本獎獎勵在時間壓力下能準確報導並提供背景訊息，以增進閱聽眾對突發事件知情及理解的優秀作品。「**特寫新聞**」是指對事件、人物、趨勢、理念或重要話題的新聞報導，特別講究寫作風格、文字品質及敘事技巧，報導觀點及文字的感染力亦是評選重點。而「**解釋報導**」則側重對重要而複雜的事件或議題，能說明解釋其發生原因，並對事件脈絡進行深度分析。相關獎項定義請參考卓新獎獎勵辦法 QA 說明。

三、其餘調整事項：

包括「新聞評論獎」限個人參賽；以團隊名義參賽而獲獎者，若該團隊非法人機構時，由參賽代表人代為領取獎金等。

今年共有 906 件作品報名參賽，再創新高，報名者人數超過 2500 人次，其中平面及網路(文字)類有 243 件、新聞攝影類有 117 件、廣播及網路(音頻)類有



80 件、電視及網路(影音)類為 176 件，不分媒體類別有 290 件。(請參見附件三)。

在評審作業方面，本屆共邀聘 37 位評審委員，平面及網路(文字)類、電視及網路(影音)類各七位評審；廣播及網路(音頻)類、新聞敘事創新獎各五位評審；新聞攝影類及藝文新聞獎則各三位評審。期程方面，本年 9 月 2 日召開評審團大會，選出政治大學新聞系兼任教授孫曼蘋老師擔任評審團主席。同日，召開第一次分組會議，由各組評審推選召集人及決定評審方式。經過一個月的初選，於 10 月中旬召開第二次評審會議，決定入選名單，並於 10 月 21 日舉行「第二十屆卓新獎入選名單公佈記者會」。得獎名單則於 11 月中下旬召開決選會議時選出(請參見附件七)。

本屆頒獎典禮於 11 月 23 日(二)下午兩點假誠品生活松菸店 B1 表演廳舉行。本屆頒獎人邀請到政治大學名譽教授林元輝(卓新獎董事)、國際通商法律事務所合夥律師邵瓊慧(卓新獎董事)、中央通訊社董事杜念中(卓新獎董事)、中國信託銀行行政長高人傑(卓新獎董事)、台新文化藝術基金會鄭家鐘董事長、富邦金控林茂生副總經理、中華電信洪維國副總經理、Meta 新聞媒體合作夥伴代表楊國修、智邦生活館執行長李奇穎及各獎項評審老師等。



第一章 第二十屆卓越新聞獎執行與頒獎活動

評審過程說明：

本屆卓新獎共分為五大類十七個獎項，分別為：

平面及網路(文字)類（含報紙、通訊社、雜誌及專業新聞網站文字部分）：突發新聞獎、特寫新聞獎、解釋報導獎、新聞評論獎；新聞攝影類：單張新聞攝影獎、系列新聞攝影獎；電視及網路(影音)類（含電視、專業新聞網站影音部分）：突發新聞獎、深度報導獎、新聞節目獎；廣播及網路(音頻)類（含廣播、專業新聞網站聲音部分）：全國新聞獎、地方新聞獎及 Podcast 新聞節目獎，以及不分類獎項：新聞敘事創新獎、國際新聞獎、調查報導獎、財經新聞獎及藝術與文化新聞獎。

卓越新聞獎的評審工作即在從 906 件年度參賽作品中，選出最優秀的新聞報導，並頒發獎金、獎座。

為增進卓新獎之專業性及公正性，除延聘傳播學界、業界深孚眾望之先進共 37 人，擔任評審之外，並引用 Project for Excellent in Journalism 所發表之「新聞事業公認目標宣言」所提出的九項原理，作為評審之依據：

- 一、消息真實無誤是新聞事業的第一要務。
- 二、市民是新聞事業的首要忠誠對象。
- 三、查證原則是新聞報導的精髓。
- 四、記者必須獨立於他所採訪的對象。
- 五、新聞事業必須成為獨立的權力監督者。
- 六、新聞事業必須提供一個公共批評和妥協的論壇。
- 七、新聞媒體必須盡力報導重要與民眾生活相關的事，使之生動有趣，
- 八、新聞必須詳盡而相稱 (Comprehensive and proportional)。
- 九、媒體機構的執行業務者，必須被容許依照個人良心行事。

評審過程歷時兩個月，共召開三次評審會，包括評審團大會（含第一次評審會）、第二次分組評審會及分組決選會議。為確保評審工作品質，卓新獎評審

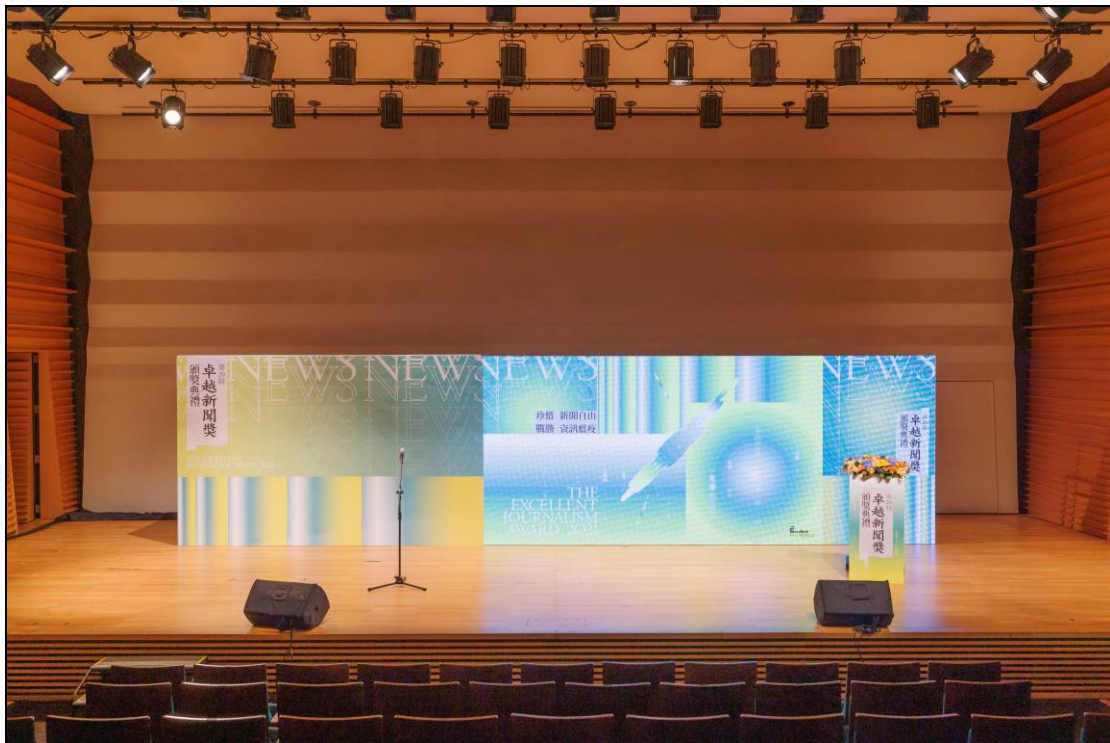


辦法明文增列：「每件參賽作品至少要經過半數評審委員審查，決定其是否有資格

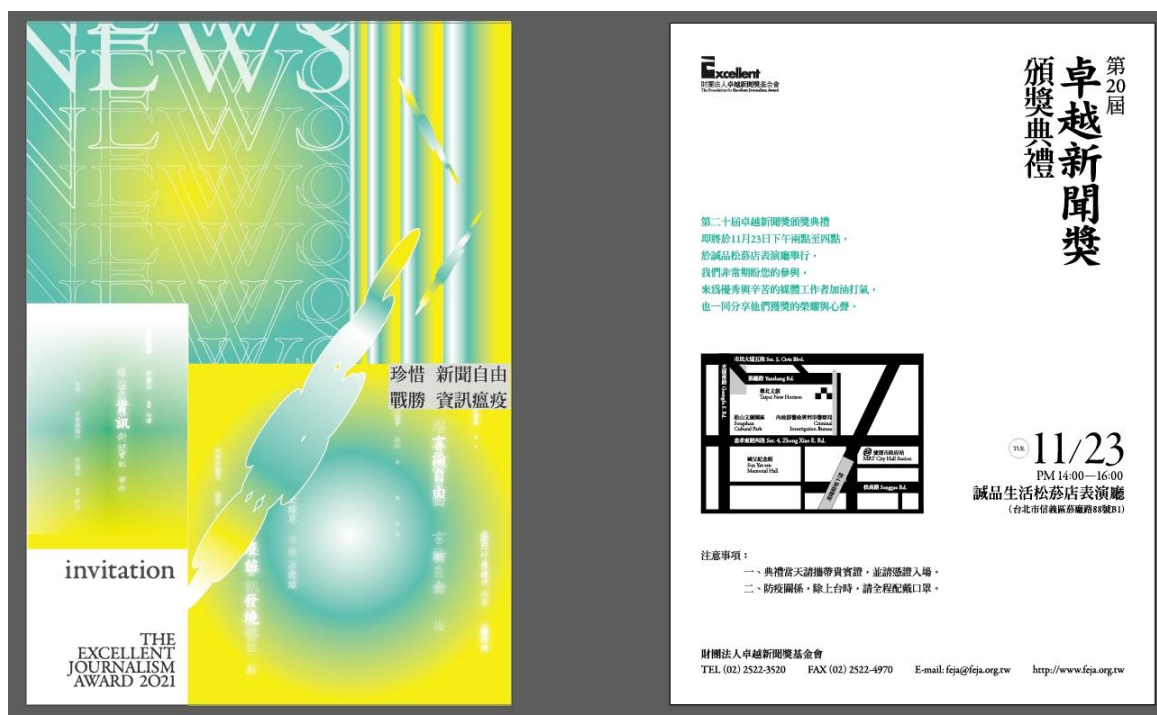
進入複審階段」、「初審採個別獨立評審，每件作品分別給分為原則，評分方式為 1 至 10 分(10 分為最高分)，以得分 7 分為進入複審之分數，進入複審之作品數量比例不超過 1/4。複審時就評分結果採共識決產生入選名單。決選得獎作品的推出方法，由各組自行決定。」評審老師們看過所有參賽作品後，依照評審辦法規定進行初選，依評分結果選取前四分之一作品進行實質討論。評審們就作品之優劣進行比較分析及交互辯論後，再次評分選出入選作品。為因應部分獎項參賽件數較多，為免有遺珠之憾，所以本屆評審辦法放寬「若該獎項參賽件數超過五十件，且有較多優秀作品時，評審可自行斟酌增加入選件數，但以八件為上限」。決選會議時，再就入選作品進行評比，選出最後優勝者。

頒獎典禮籌備工作說明：

評審作業進行的同時，展開頒獎典禮的籌備工作。第二十屆頒獎典禮主題為「珍惜新聞自由，戰勝資訊瘟疫」，在美術設計方面，包括海報、邀請卡、典禮舞台、典禮手冊採同一風格。



圖一：舞台設計



圖二：典禮主視覺及邀請卡設計



圖三：攝影背板



第20屆
卓越新聞獎
頒獎典禮

報到入口處

配合疫情指揮中心防疫規範，
本屆卓越新聞獎典禮採實名制，
入場者皆須報名以留下個人資料。

報到流程：

(一) 請出示個人專屬報到 QR Code，
由工作人員掃描後入場。

(二) 未攜帶報到 QR Code 者，請先
掃描本看板下方 QR Code 顯示
出個人報到 QR Code 後，由工
作人員掃描後入場。
查詢方式：進入查詢網頁後，填
寫姓名或手機號碼即可。

(三) 未事先報名者，請洽工作人員。

防疫事項：

(一) 現場測量體溫需達 38℃，請先於
一旁休息，10 分鐘後再行測量，
若第二次測量體溫仍達 38℃，敬
請回家休息或尋求就醫。

(二) 參加典禮者請依媒體組別分為自
由入場，依防疫指引，入場後請
勿任意變動座位，並請全程配戴
口罩。上台頒獎時取下口罩，迎
應請查驗。

(三) 會場入口處備有酒精，請於需要
時使用。

Wifi
帳號：phwff
密碼：23515531

THE
EXCELLENT
JOURNALISM
AWARD 2021

Excellent
卓越新聞獎頒獎典禮

圖四：報到入口處看板



為感謝贊助單位的支持，本次頒獎典禮共計在下列各處列名感謝：

- 一、 典禮手冊贊助單位芳名錄（P.7～15）
- 二、 典禮手冊贊助單位廣告頁（P.167～180）(封面裏和封底裏)
- 三、 贊助單位字卡：於典禮進行中，由主持人一一唱名，同時於舞台中央螢幕上播放字卡（附件十一）。
- 四、 贊助單位立牌：贊助單位立牌置於典禮現場入口顯眼處（附件十）。
- 五、 入選作品公布記者會背板：除時間地點之公告，亦包括贊助單位列名（附件九）。
- 六、 官網贊助單位芳名錄：於本會官方網站列名感謝（附件十二）。

本屆典禮因為 Covid-19 疫情關係，處於高度不確定狀態，模擬腹案從三級警戒的全線上典禮，到室內 80 人限制，及最後的室內全開放外加線上直播，不斷做滾動式調整。由於疫情緩和，本屆典禮最後能開放邀請所有入選者到場參與，但相較往年，則少了媒體主管、贊助單位代表及友會等，人數亦略為減少。未能進場參與典禮者，則提供線上直播觀禮服務，觀禮者可透過 Youtube 及卓新獎 FB 粉絲頁，一同分享得獎者的喜悅。

頒獎典禮紀實

卓越新聞基金會在 11 月 23 日舉辦第 20 屆卓越新聞獎頒獎典禮，今年新聞媒體參賽數量高達 902 件，創下新高；因應媒體生態變化，今年卓越新聞獎增設「財經新聞獎」及「藝術與文化新聞獎」，並擴大不分媒體類別獎項。

卓越新聞獎基金會昨日(11/23)在誠品生活松菸店舉行頒獎典禮，公布第 20 屆卓越新聞獎各獎項得獎名單。今年共有 17 個獎項，有 93 件作品入選，報名數 902 件，高於往年平均 600 多件，創下新高！

評審團主席孫曼蘋致詞表示，第五屆卓新獎至今，新聞媒體參賽數量從 295 件增至 902 件，16 年來參賽數量增長三倍有餘。這一方面顯示媒體活力充沛、競爭也相當激烈，另一方面顯示業界對卓新獎的肯定與信賴，希望大家藉機會展現這一年來的工作表現，同業間互相競爭、觀摩，「讓好作品、好新聞再度被看到、被肯定」。



卓越新聞基金會董事長蘇正平致詞表示：「作為卓新獎 20 週年特別活動，我們今年另外籌措了 100 萬元，獎助四個過去可能因為資源不足無法完成的新聞採訪，團隊代表人分別為姚惠珍、金其琪、吳宇軒和蔡佳珊。」

典禮上頒發的第一個獎項為「2021 社會公器獎」，獲獎者為《報導者》。《報導者》是台灣第一家以公益基金方式營運的網路原生媒體，成立這六年以來，深入挖掘隱而未顯的社會議題，致力於創新的敘事形式，多次獲國內外重要新聞獎肯定。

因應媒體走向融合趨勢，今年卓越新聞基金會在不分媒體類別，增設財經新聞獎及藝術與文化新聞獎；同時擴大不分媒體類別獎項，國際新聞獎、調查報導獎不再區分媒介的形式，將文字、廣播、電視作品皆納入此一項目的競賽。

卓越新聞基金會首次設立「財經新聞獎」，就有 42 件作品報名，在 5 件入選作品中，由《天下雜誌》的「零碳新經濟」獲得該獎項。「藝術與文化新聞獎」則收到 105 件報名件數，入選 8 件，最終得獎作品是自由亞洲電台的「抗命的香港藝術文化」系列專題。

在平面及網路（文字）類，今年以「突發新聞獎」取代「解釋新聞獎」，更明確定義突發新聞；「新聞評論獎」維持不變，而以往的「深度報導獎」調整分列「特寫新聞獎」為「解釋報導獎」。

《端傳媒》的「編輯部遭到大搜查：《蘋果日報》七個記者的一天」獲得「突發新聞獎」；自由投稿人王惠珀的「Covid-19 肆虐下社會、政治、人性與科學層面的理性思辨」獲「新聞評論獎」；聯合報系願景工程的「疫情下的孤獨死」獲「特寫新聞獎」；《今周刊》的「玩法之徒」則獲「解釋報導獎」。

而在新聞攝影類，《經典雜誌》以「在日月潭裡拍婚紗的新人」獲得「單張新聞攝影獎」；自由投稿人高仲明以「慢性港傷」獲得「系列新聞攝影獎」。

今年的電視及網路（影音）類，由 5 個獎項減少為 3 個獎項；「突發新聞獎」頒給聯利媒體股份有限公司（TVBS）新聞部的「即時新聞的「遠距離」挑戰！台鐵『太魯閣號事故』追蹤」；「深度報導獎」頒予公共電視「西疆有事 誰偷了我們的砂？」；「新聞節目獎」則頒給公共電視的「新聞全球話」。



至於廣播及網路（音頻）類，除了「全國新聞獎」與「地方新聞獎」，去年（2020年）才設立的「Podcast 新聞節目獎」，今年參賽件數卻顯著增加，參加者除傳統媒體，還包含民間團體組織、應用研究機構、公司行號等單位。

最終，財團法人中央廣播電臺以「【尋找人子枕頭的地方】系列報導」獲「全國新聞獎」；「地方新聞獎」頒給國立教育廣播電臺的「貧窮人的台北：無家者的人生百味」；《報導者》的「《The Real Story》By 報導者」獲得「Podcast 新聞節目獎」。

而在不分媒體類，除了前述提到的「財經新聞獎」與「藝術與文化新聞獎」，另有「國際新聞獎」頒給《中央通訊社》的「穿越土敘邊境」；「調查報導獎」，由《鏡週刊》的「石木欽案及銀行員之死事件調查報導」拿下；「新聞敘事創新獎」則頒給《鏡傳媒》的「寂聲終章——暖化與末日災難的先知」。

第 20 屆卓越新聞獎得獎名單已公布於卓越新聞基金會[官網](#)，當天活動也同步在 YouTube 與粉專上直播，歡迎到各平台觀看完整紀錄。

蘇正平：卓新獎 20 年 鼓勵深耕新聞領域

第 20 屆卓越新聞獎頒獎典禮於 11 月 23 日舉辦。卓越新聞獎基金會董事長蘇正平為本屆頒獎致詞，表達對優秀的新聞工作者之肯定，也感謝眾人協助卓新獎基金會完成任務。

蘇正平現任卓越新聞獎基金會董事長，他為資深媒體人，並曾擔任中央通訊社董事長、行政院新聞局長。

卓新獎基金會從 2002 年成立，至今已經 20 年。卓新獎成立以來便受新聞界矚目，這都是歷任所有董事及工作同仁辛苦擘劃的成果。蘇正平表示，一個民間的、獨立的基金會要長年持續開展業務，充分完成宗旨賦予它的任務並不是那麼容易，它需要有足夠資源的挹注。「所以我要特別感謝富邦、台新、中信、中華電信的支持，以及櫃買中心、證交所、期交所、集保所、誠品公司、吳尊賢基金會，還有文化部影視及流行音樂產業局等機構多年來的協助，以及近幾年加入贊助行列的 Meta Journalism Project，讓卓新獎基金會可以順利完成它的工作。」

此外，作為卓新獎 20 週年特別活動，卓越新聞獎基金會今年另外籌措了 100 萬元，「……以實質資源鼓勵記者繼續深耕新聞領域，成為社會的助力。獎助 4 個



過去可能因為資源不足無法完成的新聞採訪，他們團隊的代表人分別是姚惠珍、金其琪、吳宇軒和蔡佳珊。我們恭喜他們。」

孫曼蘋：呼籲媒體人支持《新聞媒體議價法》

評審團主席孫曼蘋則提到，今年的參賽作品眾多，自第五屆至今，16 年間從 295 件作品增加到 902 件，成長 3 倍之多，顯現媒體產業蓬勃且競爭，也代表業界對卓新獎的肯定，讓好作品進入公眾的目光。

而隨著數位浪潮的趨勢，卓新獎也因應時代變革，增加多樣的獎項。如：在 2010 年增加數位媒體獎項，去年則增加 Podcast 新聞節目獎和新聞敘事創新獎，讓融媒體可展現主體性，也推動傳統媒體逐步轉型至數位媒體，以多元的形式呈現報導內容。

「這一年來，國際局勢空前混亂，傳媒產業發展艱辛，經歷疫情和各種災難，傳媒產業更是變幻莫測，但很高興仍有許多專業媒體人守望環境、守護民主自由。」孫曼蘋表示，這些挑戰權力、深入詮釋及勇敢揭發的優秀作品，讓許多評審看更得很過癮，更展現了新聞不死的精神。

她也呼籲媒體人共同支持《新聞媒體議價法》，期盼科技平台賺取巨額利潤後，能公平分潤給新聞媒體。另一方面，新聞人應以推動媒介素養為使命，才能吸引下一世代的閱聽人、鼓勵年輕人投入媒體領域，讓新聞成為志業。

2021 社會公器獎：報導者

「報導者」創立於 2015 年，是台灣第一個由公益基金會成立的非營利網路媒體，以公眾捐款維持營運，確保媒體的獨立自主。成立六年來，致力於公共議題的深度調查報導，如《血淚漁場》、《煙囪之島》、《傾斜掉的台鐵》等。因此獲得本屆卓新獎社會公器獎，評審讚譽報導者以非營利方式開創嶄新經營模式及獨立報導風格。

何榮幸：廢墟開出一朵花、亂世守護一畝田

「這個獎項屬於報導者的每個人和所有支持的讀者。」報導者創辦人何榮幸笑說，回顧六年前創立報導者其實有點想哭，當初無人看好，覺得很理想但「穩死」。初創立時，報導者沒有知名度和影響力，記者採訪充滿困難，剛上線的第一個月，定期定額捐款者只有四個人，也一度讓他擔憂自己的決定是否正確。



當時，他抱持著「媒體改革、媒體公共化和調查報導」三個理念成立報導者，用兩句話來形容的話便是「廢墟開出一朵花、亂世守護一畝田」，無非是希望透過跨世代的努力推動媒體改變。

何榮幸說：「新聞創業這條路很艱辛，這是我們一步一腳印走出來的，很辛苦但也看到很多不一樣的風景。」目前報導者的付費支持者已成長到五千兩百多人。在運營非營利媒體的路上，他們學會以核心內容和創新活力驅動成長。他表示，若要證明媒體組織存在的價值，除了推出好內容，更要與時俱進，報導者明年將在北中南舉辦贊助者大會，壯大非營利媒體和深耕社會的影響力。

李雪莉：對有權者說真話，幫助無權者發聲

報導者總編輯李雪莉表示，在採訪的過程中發現，某一矯正署的心理師讀完報導者的作品「廢墟裡的少年」後，期望為這些高風險孩童盡一份心力，而進入矯正署工作。受訪者在不知不覺間受到改變，這是報導者團隊最初們並未想到的收穫。

李雪莉提到，一開始的創辦目標是成立非營利媒體，使記者從點閱率的漩渦中釋放，不被政治和商業利益夾殺，讓文字記者和攝影記者能一次次重返現場、深入田野調查，編輯則能專注選題。「我們要做的其實就是兩件事，『Speak the truth to power and speak to powerless』對有權者說真話，幫助無權者發聲。」

胡元輝：媒體社會公器值得大家一同追求

本屆社會公器獎評審召集人胡元輝表示，媒體存在的價值為滿足社會公益，此獎項鼓勵媒體發揮社會公器的精神。他稱讚，報導者的模式證實了只要是好新聞，無論是商業營利或非盈利，大家都願意支持。報導者還積極推動數位創新，以資料視覺化、數位新聞等在調查報導中展現多元形式。最後，胡元輝也呼籲各媒體組織共同進步，「希望報導者的成功能帶給更多媒體啟發，媒體社會公器值得大家一同追求。」

新聞攝影類

單張新聞攝影獎

一對新人在日月潭底拍攝婚紗，身穿白紗的新娘和著西裝的新郎背後映襯著廣袤的大草原，凸顯人類的渺小與脆弱。劉子正以作品「在日月潭裡拍婚紗的新人」獲得本屆卓越新聞獎「單張新聞攝影獎」。評審團稱讚，該作品運用傍晚時刻拍照微弱光線，用懸殊比例呈現人與環境背景，並精準掌握明暗元素層次，成功營造詭異的氛圍。



劉子正現為經典雜誌攝影工作者，曾獲得多項攝影獎項。站在頒獎台上，劉子正首先感謝評審的肯定，「我感到很榮幸，因為卓新獎是相當講究新聞專業、重視新聞價值的獎項。」

劉子正也特別感謝經典雜誌公司允許他彈性安排拍攝行程，使他有足夠的時間完善作品。他曾三度前往日月潭拍攝並長時間停留，才恰好能在事件發生的當下精準地捕捉到畫面。劉子正謙虛地表示，其實業界有許多專業攝影能力者，但可能迫於時間壓力，而無法盡善盡美，這正是自己比較幸運之處。

日月潭的水位在今年 4 月份時不斷的探底，湖底因長時間久旱不雨，竟長出青草，成為「日月潭大草原」的超現實場景。拍攝當天，劉子正尋覓許久，才找到大草原的路口，抵達現場時，他赫然發現當地竟然變成婚紗業者拍照的景點。

拍下照片的霎那，劉子正感到非常地不真實。他表示，那陣子很多民眾爭先恐後到現場拍照，乾涸的湖底象徵著大自然的悲哀，卻成為人類拍攝美麗照片的背景，看來既諷刺又荒謬，他說：「台灣人在心態上沒意識到缺水，這件事沒真實反映在日常生活中。」他以俯角拍攝新人在潭底拍婚紗照，人物在照片中看起來極微小，諷刺人類面對自然災害的微妙心裡。

新聞攝影獎評審劉振祥稱讚今年得獎的作品具反思性。雖然新聞攝影常強調畫面給人第一印象的衝擊力，但冷調處理所觸動的深刻反思，則是攝影鏡頭所可能達到的另一個層次的成就。

系列新聞攝影獎

在現今的香港，到處都會看到一塊塊灰白色的油漆，隱約能看到油漆背後寫著「光復香港，時代革命」，這些慢性傷口無聲地說明當初的抗爭的艱辛。這是「系列新聞攝影獎」得主高仲明的作品「慢性港傷」。

評審表示，畫面中人物很小、場景很大，透露強烈的孤寂感。被塗掉的文字殘跡宣告一個時代的結束，激昂過後，新聞逐漸沉寂，但仍有攝影者依然持續關注。

《港傷》是攝影者在 2019 年記錄香港「反送中」運動的一輯相片。兩年過後，傷口仍無法癒合，這些塗抹過的牆，就是香港人被噤聲的象徵。

高仲明上台領獎時，感言僅簡短感謝評審及妻子，表示希望透過攝影記住香港現在的情況。但私下談論作品時，他展現了對香港的高度關注。

高仲明：被塗抹的吶喊也是種訊息

他身為香港人，對於反送中事件更有強烈感觸。「活在香港，你很難無視它們。我的想法很直接，就是把看到的用相機拍下來。拍得多，漸漸就覺得被塗抹的吶喊聲，也是一種訊息，有其獨特意義。」

高仲明說，親身經歷過反送中運動的人，對抗爭口號肯定啾啾上口。「721，唔見人」、「831，打死人」、「光復香港，時代革命」等，就算被塗抹掉，望其形就知其義。拍下這系列照片時，他想，「那些被抹掉的標語都是有聲的。看著就覺得有二百萬人在喊口號。」

他表示，這些白色、塗抹過的牆遍佈全香港，不止出現在遊行熱點，在住宅社區、郊外、高架橋底、或者更刁鑽古怪的地方，也有它們的蹤影，因為這場運動曾遍地開花。他除了挑選近水樓台的場景，也揀選具代表性的地點拍攝。通常發生過嚴重警暴事件的地點，標語反覆出現、又被塗抹的次數就特別多，例如 2019 年 11 月 2 日，一名急救員被催淚彈掙中，背部被嚴重燒傷。事發地點、銅鑼灣的電車站，就反覆有人漆上標語。

在系列攝影中，高仲明本人對於「己連拿利」那張照片最有感觸，那是連接中環商業和半山豪宅區的一條小山徑，平日行人不多，很難想像會有人特地跑上來塗鴉。他提到，喊政治口號時，多半朝著最多人的地方大聲高呼，否則有誰傾聽？跑到僻靜處寫上抗爭標語，就像挖個樹洞訴心聲，在政府的施壓下，仍拚命地發出微弱的呼聲。

街頭建築物的塗鴉，彰顯民眾對「國家安全法」的拒斥，卻被當局以灰色「補釘」掩蓋，鏡頭下彷彿結痂未癒的傷痕，想要遮掩的，卻反被揭穿。傷痕可能會隨年月退卻，但人們必須謹記它們的由來。香港看似已逐漸恢復平和的生活，然而這些傷疤皆顯示民主曾遭撕裂的痛楚。

平面及網路(文字)類「突發新聞獎」

本次「平面與網路（文字類）突發新聞獎」，由《端傳媒》的〈編輯部遭到大搜查：《蘋果日報》七個記者的一天〉拿下，該團隊由記者李慧筠、林可欣、余美霞、陳莉雅組成。



本獎項由中華電信執行副總洪維國頒獎，由於本作品的製作團隊當時人在香港，不克前來，由《端傳媒》記者李易安代為領獎，並傳達得獎感言：

「2020年8月10日，香港《蘋果日報》報館被搜查的那一刻，不只撼動了《蘋果》，也是對香港新聞界的一記重擊。這篇當晚凌晨刊登的深度專訪，靠著數位編輯、記者在極短時間之內，找尋震盪中的《蘋果》記者回應，希望可以抓緊記錄他們當下的感受跟行動。」

在日漸萎縮的新聞自由空間裡，他們不少人都說，想緊守崗位到最後一刻。隨著《蘋果日報》的倒下，他們的經歷並未過時，甚至對其他新聞工作者都仍然具有標誌性的意義，希望各位繼續關注在各個地方正戰鬥著的新聞工作者。」

在典禮後的線上採訪中，團隊成員也各自發表得獎感想。責任編輯陳倩兒指出，突發報導首重跨部門協作，以及準確判斷，諷刺的是，突發報導正是香港《蘋果日報》的拿手強項。「隨著《蘋果日報》的消散，還有多少中文媒體有充足資源、不畏壓力地報導不同突發事件，是讓人沮喪的問題。但不管如何，媒體人還是不會離開現場，不會捨棄每一個重要的歷史腳註。」

陳莉雅則說，眼見《蘋果日報》的遭遇，心中無限悲傷，「綜觀人類文明的發展，我們一直都記得爭取新聞自由的路途是無比艱難，但同樣地，維護新聞自由的日常也是。我們唯有不停地紀錄，才能時刻記著，曾經擁有什麼、現在擁有什麼，以及未來想擁有什麼。」

重讀報導，余美霞仍能感受當日眼見新聞自由遭到踐踏的憤怒。她說，在憤怒當中，如何中立地還原事件，並不忘將焦點放在人身上，是件困難的事。此次得獎有賴編輯精準、溫暖的視角，以及記者同仁們在短時間內作到的優質採訪。「記得倩兒說過，一篇好的報導是能夠穿越時間，在很多很多年後回頭看，仍然會覺得是一個好的紀錄，而我覺得這篇會是。」

「因紀錄一個媒體的倒下而獲得新聞獎，這對任何新聞工作者而言都是沉重的嘉許。」李慧筠說道。她憶起和一位受訪者在深夜的訪談，對方的聲線疲憊不堪，末段語帶哽咽。她和對方從為何修讀新聞系談起，講到入行後輾轉換過不同公司，最終在《蘋果》做到了想做的新聞故事——對她而言《蘋果》是最自由的地方。「《蘋果》之死所留下的陰影並未消失。一些記者正努力復元，一些已重新出發。懷著這沉重的嘉許，我慶幸曾與幾位同事，為這些新聞工作者的感受和行動留下一個紀錄。」



林可欣表示，去年港區國安法的大浪打下，香港的日常被高強度的突發新聞佔據，《蘋果日報》公司被搜查事件正是一個典型的切面，體現了香港言論自由與公民社會被急遽碾軋。她說，作為書寫者，記者一向不願意成為新聞的主角，書寫記者和一間媒體的消亡，令她十分神傷。「黑夜漫長，扣問不該停止，見證和紀錄香港會是一趟漫長的征途，希望能與同行們一起走下去。」

電視及網路（影音）類「突發新聞獎」

本次「電視與網路（影音類）突發新聞獎」，由「聯利媒體股份有限公司 TVBS 新聞部」團隊的〈即時新聞的「遠距離」挑戰！台鐵「太魯閣號事故」追蹤〉拿下，並由卓越新聞獎基金會董事高人傑頒獎。

代表 TVBS 新聞部領獎的是生活組副組長張允曦，他說 TVBS 從卓新獎第 18 屆以來，已經連續 3 年入選突發新聞獎，很高興今年終於能夠把這個獎座抱回家。

張允曦表示，這次之所以把標題定為「即時新聞的『遠距離』挑戰」是因為事發當天直到下午 3 點左右，記者才抵達事故現場，在那之前是靠著新聞部以及編輯台同仁提供許多資訊，才有辦法帶給電視機前的觀眾第一手的訊息。

在典禮後的線上補訪中，張允曦透露，其實記者能在 3 點抵達現場，也算是有幾分運氣。一開始，記者想搭乘飛機，卻沒有適合的航班，於是選擇搭火車前往。但是因為事故的關係，火車一直走走停停，記者到了宜蘭的時候，發現真的沒辦法，當機立斷決定跳車，在路上攔車請人載他到現場。但當時適逢連假期間，蘇花公路也塞車，幸好遇到救難隊，才能跟在開道的警車後面抵達現場。

除了抵達新聞現場的過程具戲劇性之外，台北辦公室的求證工作也充滿挑戰。張允曦說，他們一開始是從臉書社團的影片得知事故發生，但當時資訊破碎，影像也難辨真偽。「貼影片的人跟留言的人都說是『工程車掉下來』，我們不懂為什麼會有工程車掉下來？」為了釐清事實，抵達現場的記者向列車長訪問，並回傳畫面，確認真有其事。張允曦也致電火車駕駛員聯誼會詢問詳情，進行多方的核實。靠著這樣反覆進行資訊的拼湊與驗證，成功地把資訊帶給觀眾。

「非常感謝評審終於給我們肯定，去年的即時新聞有 5 組入圍，其中有 3 組是 TVBS，但我們連一個都沒有得。」張允曦笑說：「去年 TVBS 入選的 3 個作品當中，我參與了兩個。我以為去年應該是最接近得獎的一次了。」



新聞敘事創新獎

本次的「新聞敘事創新獎」由 Meta（前 Facebook）新聞媒體合作伙伴代表楊國修頒發，獲獎的是《鏡傳媒》的〈寂聲終章——暖化與末日災難的先知〉，並由《鏡週刊》記者胡慕情代表領獎。

胡慕情表示，嚴格來說這個專題在媒介技術上並沒有太多創新，「我們雖然用了動態跟平面的影像，還有聲音跟圖表，可是我們整個構思專題所遵循的，其實是非常古老的編輯核心概念。」她不忘呼籲，目前聯合國對於二氧化碳濃度創下新高，已經發出警告，可是台灣的努力其實還有待改進，希望大家繼續關注暖化議題。

在典禮後的訪問中，胡慕情表示，自己以前並沒有做過多媒體形式的新聞，而這次的題目之所以會採用多媒體的方式來呈現，是因為從以前做環境報導的經驗中，發覺環境報導在結構上重複性較高，難以產生新穎的觀點。「在這樣的前提下，如果觀點無法突出，就無法對於聽眾做有效地傳播，所以才會思考以創新的報導形式來切入的可能性。」報導中的聲音藝術家 Yannick 給了胡慕情靈感：也許從聲音切入是一個可能性。她開始思考水下的聲音如何透過多媒體的形式呈現出來。

而所謂古老的編輯核心概念，是如何轉化為報導中設計的巧思？胡慕情表示，其實非常簡單，就如同報紙的版面配置一樣，各個不同的版面會依性質分門別類，將框架建立起來，再透過作者的引導來進行閱讀，這個專題也是一樣。

她說自己一開始只是單純地想讓大家聽到海底的聲音，但是技術組的同仁認為，既然整個專題是講述珊瑚白化的過程，那麼也許能在頁面的呈現就讓讀者看到珊瑚從鮮艷漸漸白化的過程。於是有了底圖一開始是鮮艷的珊瑚，隨著滾輪滾動，到最後呈現白化的設計。

此外，報導中採用了二氧化碳以及溫度升溫的數據，以往這類資料大多以圖表呈現，但胡慕情心想，既然已經有水下的聲音，那有沒有可能把這些要素轉換成聲音的模式，然後進行編曲，成為影像的配樂？但同事們提出，由於這些聲音對讀者而依然是陌生的，若是當成配樂，對一般人來說可能難以理解其意涵。

於是團隊進一步去思考，如何逐步讓讀者認識這些聲音？最後決定搭配文章的推進，讓讀者聽到不同魚種的聲音，到了進入白化議題時，就讓二氧化碳升溫的聲音，隨著滾輪的轉動而觸發。



「一開始讀文章可能會覺得那些聲音蠻突兀的，可是隨著影像的開展，你會發現，原來那些影像意味著什麼。我一層一層地把不同的素材解析開來，像是在埋梗，到最後讓你看到整個影像，讓你感受到水下的這些聲音隨著溫度還有二氧化碳濃度的變化，到最後會是寂靜無聲的。」

胡慕情表示，自己過去在看數據新聞或是多媒體製作的新聞，會覺得多媒體大多還是只扮演了「吸引讀者」的角色，卻不見得能夠幫助讀者消化資訊。「比方說有些人會做小遊戲，它可能可以吸引讀者，但是很多報導做的小遊戲吸引人們進來之後，後面都一樣全是文章。這樣對我來說就不算是敘事創新，因為那個新的媒介並沒有成為敘事的一部分。每一個配件都應該要好好地搭配在一起，讓他們整個運作起來是一個敘事。」

藝術與文化新聞獎

「藝術與文化新聞獎」今年是第一次頒發，本獎項由評審召集人，同時也是國家電影及視聽文化中心董事長的藍祖蔚頒發，由自由亞洲電台〈「抗命的香港藝術文化」系列專題〉拿下。製作團隊由牟迎馨、段士元、黃瓊玉、許書婷、曹郁芬組成。

藍祖蔚表示，卓越新聞獎 20 年來第一次把目光放到文化藝術上，由於參賽作品類型寬廣，在評選過程中產生許多意見上的分歧。因此在經過董事會的同意後，希望以事先布達「特別推薦獎」的方式，來彌補遺珠之憾。

評審團特別推薦（Special Mention）了兩部作品：公共電視的〈我在天涯海角開書店〉，以及《新活水》的〈聽！是棒球〉。藍祖蔚表示，〈我在天涯海角開書店〉，示範了一個文化議題如何透過守候、深耕、等待，突破了報導的瓶頸；而〈聽！是棒球〉，更開拓了文化議題的可能性。「我沒有辦法把最後獎項給這兩部作品，但我們必須在現場先提出，給予他們應該有的肯定。」

代表領獎的許書婷表示，在這個專題中，製作團隊不只堅持了正確的價值，更重要的是其作品的藝術性——人物的刻劃、精美的拍攝與剪接等——達到了藝術文化獎的要求。她也祝福在報導中那些來自香港的藝術文化工作者，在台灣可以有很好的土壤跟空間繼續創作。

牟迎馨：在社會議題的敘事脈絡下，鋪陳藝術文化的抗命年代



從反送中抗爭開始，香港的抗爭藝術遍地開花，藝術文化跳出傳統的副刊或軟性版面，反而和政治或國際新聞沾上邊，這些作品成為公共議題，從漫畫、雕塑、音樂、電影到書籍，創作者用不同的媒材紀錄抗爭事件。我們看到漫畫家投身示威行列，痛心畫出抗爭身影，電影人在煙硝中捕捉紀實的街頭故事，還有文字工作者緊盯著社交媒體的街頭直播，揪心化為一篇篇詩作。

不過，隨著紅線不斷進逼，噤聲效應讓連儂牆變成一張張白紙，抗爭藝術被消失，敏感書籍被下架，這些藝術文化工作者仍然如水般轉化創作動能，我們注意到台灣成為他們發聲的自由所在，禁書跨海來台出版，畫家移居台北創作，一波波創作潮把香港推向顯學，這一系列專題試圖從創作人的故事出發，在社會議題的敘事脈絡下，鋪陳藝術文化的抗命年代。

香港詩人廖偉棠這麼說，「詩、文學、藝術不能抵擋真正的警棍、坦克，我們的用處不在一時一刻的抵擋，而是當這一切發生以後，我們留下些什麼東西。」對新聞工作者來說，我們要記錄的不只是大時代孕生的抗爭藝術，還有作品中傳達出的勇氣和自由信念。

廣播及網路（音頻）類「全國新聞獎」

第二十屆「廣播及網路（音頻）類——全國新聞獎」，由財團法人中央廣播電臺【早安臺灣】節目曾國華，以《尋找人子枕頭的地方》系列報導奪得。

本獎項由廣播及網路（音頻）類評審召集人馮小龍頒獎，曾國華除感謝評審給予機會，讓報導能被看見外，也特別感謝中央廣播電臺，即使在現代媒體共同的難題，「流量壓力」之下，還是放手讓他跟隨著受訪者意料外的規劃，持續追蹤這個題目長達四年。

系列報導由「雙老家園」議題出發，衍伸至身心障礙機構「去機構化」政策的探討，曾國華感嘆的回憶道，立法委員吳玉琴曾認為他要做的議題太過困難，但他相信，這就是媒體的責任，「就是因為很難、他們（身心障礙者家庭）很需要，所以我們才會去做。」

曾國華談及議題初衷，表示制度的設立，是為了幫助更多人，但大眾有時卻反而受制度所困，「有時候我們必須要很勇敢地承認，我們並不完美，這樣我們才能在完美這條路上，持續前進。」

製作《尋找人子枕頭的地方》系列報導，曾國華就是希望能提供更多元的觀點，讓閱聽人討論、思考，到底「去機構化」政策的進行，是否適合台灣不同身心障礙者的需求、政策是否仍保有進步的空間。也因為投入這則報導，讓曾國華對自閉症患者及其周遭親友更有同理心，他將報導獻給自閉症的朋友，也希望大眾能重新認識自閉症。

「我希望未來，不管你是誰、在什麼位置、什麼年齡，都能在老去的時候，有一個安置枕頭的地方。」回到議題本身，曾國華希望他的期盼，能夠透過報導被看見。

廣播及網路（音頻）類「地方新聞獎」

第二十屆「廣播及網路（音頻）類——地方新聞獎」，由國立教育廣播電台黃柏諺，以《貧窮人的台北：無家者的人生百味》報導獲得獎項。

本獎項由卓越新聞獎基金會董事邵瓊慧頒發，她坦言，雖然自己並非專業媒體人，但站在閱聽人的角度，「我非常高興台灣仍有這麼棒的媒體、這麼好的新聞，以及最珍貴的新聞自由。」

接過獎項，黃柏諺如釋重負的吁出一口氣，他敘述，這個作品記錄著「台北」這座城市裡，無家者的故事，也記錄了萬華在地組織「人生百味文化建構協會」，作為關注貧窮議題與無家者的團體，是如何透過社會實驗性的行動，改變無家者在這個社會當中的處境。

黃柏諺點出，「貧窮」這個議題，一直以來，在社會中受到許多指責，更遑論面對著許多質疑的眼光，「這讓非常多的貧窮者，沒有機會可以好好表達自己的故事，然後好好的被大家看見。」所以他製作這則報導，給予貧窮者舞台傾訴，拉近大眾與貧窮者的距離。

「我覺得溫柔地現身，才有辦法讓貧窮者跟這個社會相遇，才有辦法讓我們為貧窮做更多更多的事情。期待我們每一個人都可以成為這座城市當中，最溫暖的光，照亮這個社會當中，每一個黑暗的影。」所以黃柏諺實際走訪無家者常出現之處，了解他們在街頭的生活，以期帶領聽眾認識最真實的無家者樣貌。

最後，黃柏諺藉著上台的機會，感謝了給予他許多支持、養分的獨立媒體機構「Right Plus 多多益善」，並提及近來「多多益善」也正製作無家者相關專題，希望大眾能夠一起關注「貧窮」的議題。

廣播及網路（音頻）類「Podcast 新聞節目獎」

第二十屆「廣播及網路（音頻）類——Podcast 新聞節目獎」，由《報導者》劉致昕、藍婉甄、洪琴宜，以《The Real Story》By 報導者節目獲獎。

今年度「Podcast 新聞節目獎」共有 52 件參賽作品，是廣播及網路（音頻）類獎項中，投稿數量最多的獎項。本獎項由台新銀行文化藝術基金會董事長鄭家鐘頒獎，對於踴躍角逐獎項的參賽盛況，他表示：「Podcast 是一個平民化的廣播方式，題材非常自由，也漸漸地成為了全民運動。」對於從眾多節目中脫穎而出的入選作品，鄭家鐘更大力地給予肯定。

因成員各自有外務，領獎及發表得獎感言皆由洪琴宜做為代表。她首先發表團隊成員藍婉甄事先寫下的感言，「婉甄說，想說的話很多，但決定和大家分享《The Real Story》聽友的故事。」

藍婉甄記得，有一位聽友曾在今年 6 月的 Podcast 線上活動中，向團隊分享，自己是一位身心障礙者，也是擁有兩個孩子的媽媽。在節目談論過動兒的集數中，這位母親對節目內容「感到很深刻，內心百感交集，很感謝《報導者》讓不同樣貌族群的聲音都可以被聽見。」當時的她來不及給予回應，但在領獎的舞台上，藍婉甄想對這位媽媽，也對所有聽友說，這個獎項除了是屬於《報導者》的每一位同事，也是屬於每一位願意跟節目分享故事的受訪者，和每一位聽眾、讀者。

洪琴宜和藍婉甄一樣，認為聽友的支持，給予節目很大的力量，洪琴宜表示，這是《報導者》第一次嘗試這麼大規模的聲音內容製作，和過去《報導者》專注的長文報導、調查報導調性非常不同，「所以我們才有機會藉這個節目，接觸到更多、更廣大，在新世代中有不同閱聽習慣的聽眾，很感謝這些聽眾跟我們一起探索聲音新聞的界線，謝謝大家一起協助《報導者》的這場新聞實驗。」

平面及網路（文字）類特寫新聞獎

第二十屆「平面及網路（文字）類——特寫新聞獎」，由《聯合報系願景工程》許詩愷，以《疫情下的孤獨死》報導，拿下本年度新增設之「特寫新聞獎」。

從中華電信執行副總經理洪維國手中接過獎項，許詩愷謙虛地表示，這則報導交給現場任何一位同業，都能夠做得更好。疫情的影響下，媒體的採訪受限、工作加重，但他相信，民眾都有看見記者的努力。

典禮後的採訪中，許詩愷訴說了故事的得來不易。報導紀錄了，從發現一位在家孤獨猝逝的新冠肺炎患者開始，直到陪伴家屬從結束隔離，走向告別的歷程，他坦言，五月至今，已有無數被媒體報導過的家屬故事，所以他從起點到終點，完整呈現這場漫長告別式如何進行。

「親人孤獨往生，徒留孤獨的家屬忍受孤獨隔離。疫情之下的死亡，成了各種孤獨的總和。」許詩愷提及，受訪者只和媽媽相隔一天未見，再見已是天人永隔。因為居家隔離，無法親自送別媽媽，見不到即將推入火化爐的遺體最後一面，又陷入對疫情的恐慌中，受訪者每天都在害怕染疫，和悔恨自己沒盡好兒女職責中擺盪，「失去呼吸的母親、趕赴現場的警察和殯葬業者，是她在結束二十一天隔離之前，唯一親手觸及的人類。」

得知詳細情況，再去比對 CDC「有公開」的統計資料，許詩愷發現逝世者被下了「死後確診」、「孤獨死」等標籤，而他筆下五千字的故事，被精煉成三段敘述，幾月幾號死亡、幾月幾號確診，病發前有沒有就醫。

「我想，真正崇高的理性，是直視痛苦而不轉身冷語；溫柔則是有所取捨，仍不輕言後退，這是記者的責任之一。」採訪過程中，許詩愷不斷思考，到底有什麼方法或經驗，能為家屬提供慰藉，「每講一句話，每過一分鐘，我都在擔心把好不容易快撐完的她拉回情緒中，造成二度傷害。」

沒想到最後一次採訪結束前，受訪者對許詩愷說，希望能以自己的經歷幫助那些和她一樣，正面對著喪親之痛的遺族們。他因此感嘆，「報導得獎，重點並非我，而是這位家屬與殯葬人員，如何在疫情之中散發人性之美，並希望以她的經驗，撫慰同樣身在痛苦中的受難者們。」

「如果說，疫情是一個潘朵拉寶盒，再度掀開人類貪婪、恐懼、仇恨的模樣。那希望大家別忘了，在這盒子底部，還有希望。」

平面及網路（文字）類「解釋報導獎」

第二十屆「平面及網路（文字）類——解釋報導獎」，由《今周刊》楊紹華、楊竣傑、徐右瑩，以《玩法之徒》報導，成為第一屆「解釋報導獎」的獲獎媒體團隊。



本獎項由平面及網路（文字）類評審召集人黃兆徽頒獎，頒獎前她分享，今年的諾貝爾和平獎是頒發給兩位記者，而得獎的理由是，「言論自由」是民主及和平的先決條件。面對無數的精彩作品，她欣慰地說道，「還好，台灣還有好新聞，感謝每一位願意挺身守護真相的新聞人。」

「解釋報導獎」為今年度新增設的獎項，由以往「深度報導獎」分列而成，黃兆徽於召集人感言中讚嘆，本次入選的作品，皆為「對重要而複雜的事件或議題，能說明解釋其發生原因，並對其脈絡進行深度分析之報導。」

獨自代表團隊上台，楊紹華打趣地透露，今天是《今周刊》截稿的日子，所以其他兩位夥伴無法從忙碌中抽身。他表示，翁茂鍾的 27 本筆記本不是他們找到的，監察院針對此項案件的 230 頁報告也早就完成，各界的媒體更是已經追蹤這個案子一段時間了，「但是我們還是用團隊的力量，把 230 頁的報告逐頁、逐條，仔細讀完。」之所以這樣做，是因為當這個案件初公諸於世，引發熱烈討論的重點往往聚焦於較有「畫面感」的情節中，像是神秘的筆記本、富商送來的襯衫等。

然而當時，負責調查、撰寫報告的監察委員特別告訴他們：「希望這個案子，大家的討論可以回歸本案。」楊紹華補充說明，「回歸本案」意即能夠從眾多報告內容中，一條一條抽絲剝繭，看出涉案者的「玩法細節」。

楊紹華回憶籌備報導時，《今周刊》大量動員，除了三位團隊成員外，許多夥伴都一同協助分析資料，「我們不只逐條檢閱，而是像電視劇裡警方辦案的過程一樣，把每個人物、每個時間點都標註、刻畫起來，然後彼此串聯、打散、再聯結，才慢慢地勾勒出這則報導。」

楊紹華強調，這則報導不只是想讓大家看見誇張的畫面而已，而是能夠透析一連串畫面底下，鋪陳的「玩法」細節，「這當然不是《今周刊》的獨家新聞，但我們付出最大的專業與誠意，讓讀者看見真正誇張的玩法手段。」

平面及網路（文字）類「新聞評論獎」

第二十屆「平面及網路（文字）類——新聞評論獎」，由自由投稿人王惠珀，以《Covid-19 肆虐下社會、政治、人性與科學層面的理性思辨》系列評論文章奪得本次獎項。

本獎項由不分類獎項評審召集人康復明頒獎，王惠珀表示，自己並非社會科學領域的專業人士，除感謝《優傳媒》提供傳遞理念的平台，以及協助修改文章的另一半——洪永泰教授外，最感謝的還是台灣社會。

「過去的台灣，給了我很好的教育，和很好的專業環境，讓我很有產出、想法地過了四十年。」王惠珀分享，自己是醫藥背景，專注研究生命科學，所以她十分重視包括人道、人性，以及人的生命權等的基本價值，「也因此，我非常注重公共政策上，對於風險、預防應盡的職責，但長期關注就會發現，這並沒有受到很大的迴響。」面對這樣的社會現況，王惠珀不禁感嘆：「我越來越感覺自己像唐吉訶德。」

王惠珀坦言，過去二十年，這樣的情況越來越糟糕，社會已是「政治在領導專業」，這讓她想到范仲淹曾說的，「憂於未形，恐於未熾」，實際感受到現實遠離理想，思索種種疫情下問題背後的人性，引發了王惠珀撰寫此系列評論文章的契機，「我們在事情沒有惡化前，專業該講講話，所以我就開始寫文章。」

對於以超乎預料的速度惡化著的社會，王惠珀認為，自從 Covid-19 之後，我們所有政治、經濟、人道的考量，都在短短一年半間，不斷發生各種違背科學的事情，「我真的很希望，自己苦口婆心地寫這些文章，能夠喚起台灣人對真正專業的重視，如果我們的政府能夠還給我很美好的、舊時老台灣的文化，那我這個老太婆就可以好好過我的日子了。」

不分媒體類「國際新聞獎」

一連數篇名為《穿越土敘邊境》的專題報導，清晰刻畫出土敘邊境的局勢與當地難民的生活面貌，奪下了本屆卓越新聞獎「國際新聞獎」。這一系列出自長年派駐在土耳其的何宏儒，透過親身的觀察和訪談，他為仍處在兵荒馬亂下的該地區，寫下許多生動且深刻的故事。

典禮當天，何宏儒還在土耳其的工作崗位上奮戰，由同事代為領獎、發表感言。除了感謝評審的肯定，何宏儒也感謝那些在土敘邊境、愛琴海、安卡拉及伊斯坦堡等地，願意和他分享生命故事的每個人。

何宏儒特別向中央社社長張瑞昌與中央社致謝，讓他有機會前往土耳其各地，並給予完全自主的空間進行工作。同時，他也感激替他照顧年邁母親的鄰居，以及在土耳其當地協助他工作與生活的朋友。

此外，何宏儒回憶起製作專題時的某個雪夜。當時車輛行駛在高速公路上，他正準備從敘利亞北部的阿夫林（Afrin）返回駐地安卡拉，途中，兩個安全氣囊都彈開，因而發生嚴重車禍，所幸大難不死。他逗趣地在感言裡分享，「當時修車花了幾十萬台幣，現在可能可以補回來了。」

眼看敘利亞內戰將邁入第 12 個年頭，難民的苦難尚無法結束。何宏儒提到，台灣的人道主義者裘振宇還在「台灣—雷伊漢勒世界公民中心」（簡稱為「土耳其台灣中心」）幫助世界上最脆弱的這一群人安身立命。因此，何宏儒表示，希望將這次獲獎的獎金全數捐贈給土耳其台灣中心，援助流散土敘邊境的難民。

最後，他也呼籲，「我們身處在被迫流離失所人數創世界紀錄的世界，難民的議題還需要我們更多的關注，並投入更多的心意。」

財經新聞獎

卓越新聞獎多年來不斷與時俱進、新增獎項。本屆典禮立下廿年里程碑之際，也設立了「財經新聞獎」，吸引不少優秀作品角逐，最終由天下雜誌的劉光瑩、呂國禎、林綺薇、王慶剛等人，奪得新獎項的殊榮。獲獎的《零碳新經濟》一文，探討當前全球對於碳排放的重視與因應政策，並提及目前台灣國內發展永續能源的現況。

上台領獎時，劉光瑩的步伐和神情略顯緊張卻難掩雀躍，因為這是她首度站上卓新獎的舞台。捧著沉甸甸的獎盃，劉光瑩先是詼諧地說：「這個獎座真的是名不虛傳的很重。」惹得台下一陣笑。

談起這次獲獎，劉光瑩首先感謝卓越新聞獎基金會，數年努力不輟地耕耘諸多不同且具社會前瞻性的議題。她也感謝共同完成這篇作品的前同事呂國禎，利用創新的說故事方式，帶領他們製作商業報導，且表示自己相當榮幸能夠代表天下雜誌領取這個獎項。

作為卓新獎首屆財經新聞獎的得主，劉光瑩指出，現今許多新聞報導都有談到氣候災難、氣候變遷的危機，企業也面臨到 ESG（Environmental, Social and Corporate governance）和碳稅的問題，因此，她也期盼，「希望有更多媒體一起來做跟氣候以及減碳相關的議題。」

擔綱頒獎人的智邦公益館執行長李奇穎，同樣提到了新聞媒體的力量。李奇穎期許，「不管得獎的是哪個新聞，我相信這些優秀的新聞集結起來，也是在在

在提升所有的企業除了在獲利之外，都還要再更注重環境、社會以及治理面的影響力，進而帶動這個政策的發展。」

調查報導獎

本屆「調查報導獎」由鏡週刊的劉志原、林俊宏、吳明儀抱回獎座。三人在《石木欽案及銀行員之死事件調查報導》中，揭露涉及多位法商界高級官員與人士的一大弊案，並深入探究該案的共犯結構。

得主劉志原坦言，這個共犯結構持續了二十多年，其實很多人是知情的，但有人默默走開，有人選擇加入，形成「互利共生」的團體，舉凡買股票、升官發財、孩子升學、打官司或欠債不還都可以彼此互助解決。

直到後來，一位銀行員不願意讓這樣的共犯結構得逞，前去追討債務卻含冤而死，其子女甚至反倒被他們用司法追殺，最後家破人亡。劉志原點出其中關鍵，「這過程當中，公權力不想辦，不想得罪，因為這群人他們就是公權力，有法官、檢察官、法院的院長、檢察長、總長，都是非常的高層。」

劉志原等人在兩年多前看到了這個案件後，既沒有走開也沒有加入他們，而是詳閱記載著相關內情的 27 本筆記本，而後將事件公之於眾。

面對如此大量的資訊，劉志原坦承，過程中遭受許多壓力，但他說：「因為我們是記者，所以我們要寫。」這一番話也引起全場的共鳴。作為頒獎人的卓越新聞獎董事林元輝，在頒獎引言時便已稱讚道：「能完稿都已經不簡單，能得獎那不容易。」

步下舞台前，劉志原期望未來司法和台灣越來越好之餘，又一次體現他身為新聞人的堅毅態度，「那如果萬一還有這樣不公不義的事情發生的話，我相信我們，我們不只是鏡週刊，還包括在場的各位同業以及在工作崗位上非常認真的同業們，我們一定會把它寫出來，因為我們是記者。」

電視及網路（影音）類「深度報導獎」

中國抽砂船來回行駛於海面，抽取大量海砂。這是本屆「深度報導獎」得主呂培苓、陳慶鍾、顏子惟、陳添寶等人作品《西疆有事 誰偷了我們的砂？》裡的畫面，一幀幀影像紀錄著真實上演於台灣海域的震撼，讓這篇報導在 7 件入選之作中脫穎而出。



「深度報導獎」堪稱本次競爭最激烈的類別之一。擔任頒獎人、同為電視及網路（影音）類的評審召集人洪貞玲表示，本次「深度報導獎」共有 174 件參加作品，經過評審熱烈討論，甚至動用到投票，才選出入選作品。不過她十分樂見這般盛況，代表優秀作品越來越多。

從洪貞玲手中接過獎座的陳慶鍾說：「我覺得當一位記者能夠深入第一線的現場，然後而且從深度跟廣度去蒐集到足夠的素材，這對於記者本身來講，已經是一種榮譽。」他認為獎項不單是要肯定某個單一作品，而是對每一個要燒腦、要到第一線衝鋒陷陣的新聞工作者的肯定。

陳慶鍾也分享，由於入圍卓越新聞獎，這篇專題前幾週第一次重播，這也是他完成製作後，第一次又專心看完整篇報導。重新再看的這一遍，讓他有了更深的體會。

回憶起看完以後，和文字記者呂培苓聊著當時怎麼有辦法跑那麼多地方、訪問那麼多人的當下，陳慶鍾說自己那時的語氣其實是幸福的，因為可以深入去看許多事件。

對於這份幸福，陳慶鍾相當感謝公共電視，給予充足的資源，讓他們能將中國漁船越線抽砂的事情講得清楚且深入，並感激同事們彼此無私的幫助和砥礪。

電視及網路（影音）類「新聞節目獎」

以《新聞全球話》獲得本屆「新聞節目獎」殊榮的黃明明，從被唱名的那一刻起，心中的激動與喜悅，全寫在她笑盈盈的臉上。因為這是繼 13 年前的公視晚間新聞後，她才又一次登上卓新獎的舞台。

拿下口罩的黃明明先是大吐了一口氣，說著：「我真的等非常地久。」由於自家節目只在星期一到星期三播出，不符合過往每日新聞獎的指定日期，她打趣地說：「我每次一看，都是星期四、星期五，完全連報名的機會都沒有，今年指定日期是星期三，終於讓我等到了！」

對於這座等待以久的獎項，黃明明展現高度風趣，「我剛剛看到大會手冊上面，每一個節目評審都形容得非常好，那我最後想想，真的能出線的原因是因為，有一個節目是 7 天，另外兩個節目是一週 1 天，他們加起來除以 3，剛好頒給我一週只有 3 天的。」她這段幽默的感言也引得全場歡笑。



能夠抱回獎座，黃明明相當感謝工作團隊與同事，雖然團隊規模小，人力也總是補不齊，但收穫了很多來自別組的協助。此外，針對評語中提到節目清新又有美感，她則將功勞歸於動畫設計，並致意製作部的同仁，且表示節目更是公共電視有史以來，首次有這麼密切的跨部門合作，因此她非常珍惜這樣的經驗。

最後，黃明明感謝現在每天都還堅持收看國際新聞的觀眾，「因為在現在大家都非常習慣去看一些很簡單、很瑣碎的東西的時候，大家還願意去花點時間去看一些可能有點難、可能有點累的這樣子的新聞內容。所以為了報答你們，我一定會把國際新聞做得更好看。」



附件一：第二十屆卓越新聞獎獎勵辦法

壹、宗旨

卓越新聞獎為評選及頒發第二十屆獎項，訂定本辦法。

貳、獎勵對象

- 一、中華民國境內依法設立之報社、通訊社、雜誌社及廣播、電視事業機構或專業新聞網站之專職新聞從業人員。
- 二、受僱於境外媒體之本國籍記者。
- 三、以新聞為主業之本國籍自由投稿人。
- 四、以新聞為主業且作品刊登於本國媒體之非本國籍自由投稿人。
- 五、新聞評論獎之參賽人除上述外，尚包括非以新聞為主業但長期持續投稿之本國籍自由投稿人。

參、獎勵項目

一、平面及網路（文字）類

1. 突發新聞獎
2. 特寫新聞獎
3. 解釋報導獎
4. 新聞評論獎

二、新聞攝影類

1. 單張新聞攝影獎
2. 系列新聞攝影獎

三、廣播及網路（音頻）類

1. 全國新聞獎
2. 地方新聞獎
3. Podcast 新聞節目獎

四、電視及網路（影音）類

1. 突發新聞獎
2. 深度報導獎



3. 新聞節目獎(本獎獎勵對象為新聞節目製作團隊,參賽代表人為節目製作人)

五、不分媒體類別

1. 新聞敘事創新獎
2. 國際新聞獎
3. 調查報導獎
4. 財經新聞獎
5. 藝術與文化新聞獎

肆、本屆收件之時程範圍

在本屆收件範圍內(109年8月1日至110年7月31日)發表、刊播之新聞作品(系列作品至少二分之一符合參賽日期規定,超出參賽日期之作品以半年為限),皆可於本(110)年8月2日至8月11日,由所屬事業機構推薦報名,或由個人直接報名。

伍、參賽作品規格

一、平面及網路(文字)類

(1)採網路報名。參賽者請至本會官網連結報名表單,上網填寫參賽者資料、主題說明及上傳作品,網路作品請上傳連結網址及報名時作品之截圖,紙本作品請上傳 PDF 檔。若參賽作品為報紙全版或較多篇數之雜誌報導,可以紙本參賽,紙本作品請黏貼於 A4 紙張並裝訂成冊,且標註網路報名時所得之參賽作品編號,一式七份郵遞至本會。

(2)「突發新聞獎」以事件或議題為單位,並以十篇為上限。

(3)「新聞評論獎」以事件或議題為單位,並以十篇為上限,且限個人報獎。

(4)「特寫新聞獎」以事件或議題為單位,並以十篇為上限。

(5)「解釋報導獎」以事件或議題為單位,並以十篇為上限。

二、新聞攝影類

(1)「新聞攝影獎」以事件或議題為單位,分「單張」及「系列」兩個獎項,限個人報獎。若參加系列獎項,參賽作品上限為十二張,其中至少需有一張於所屬媒體或專業新聞網站刊印。



(2)本獎採網路報名，報名時請上傳刊印本 PDF 檔及參賽作品 JPEG 檔。照片檔案長邊至少須為 2000 像素，圖像品質設定為 high/8、圖像 dpi 設定為 72dpi，系列照片檔名請依序排列（作品名稱之 1、之 2、之 3……）。

三、廣播及網路（音頻）類

(1) 本獎採網路報名，參賽者請至本會官網連結報名表單，上網填寫報名者資料、主題說明及上傳參賽作品 MP3 檔。Podcast 作品請加上連結網址。

(2)「全國新聞獎」以事件或議題為單位，限廣播(radio)作品參賽，總長度不得超過兩小時。

(3)「地方新聞獎」以事件或議題為單位，限廣播(radio)作品參賽，總長度不得超過兩小時。

(4)「Podcast 新聞節目獎」以整節新聞節目為單位，請檢送同一製作人製播之同一節目兩集參賽。

(5) 參賽作品非原播出內容、總長度超過，或發表作品人與申請人不同，均視為資格不符不予受理。

(6) 卓新獎鼓勵不同語言節目參賽，為方便評審作業，參賽作品若以客語、原住民族各族語言或新移民各國語言播出，如能提供參賽作品中文逐字稿給評審參考尤佳。

四、電視及網路（影音）類

(1) 本獎採網路報名，參賽者請至本會官網連結報名表單，上網填寫報名者資料、主題說明及上傳參賽作品 MP4 檔。網路作品請提供作品連結網址。

(2)「突發新聞獎」以事件或議題為單位，總長度不得超過兩小時。

(3)「深度報導獎」以事件或議題為單位，總長度不得超過兩小時。

(4)「新聞節目獎」之參賽作品分為「自選作品」及「指定作品」。「自選作品」部分，請參賽人選擇檢附一集完整新聞節目帶。「指定作品」部分，參賽作品為 Daily News 者，請依本會所指定之日期，提供當日播出之同一時段新聞節目一集；參賽作品為雜誌型節目者，請檢送指定日期當週（一週起訖為週日至週六）播出之同一時段新聞節目一集。送件作品需為原始播出帶，不得重製或剪接，但可刪除廣告內容。並檢附該節新聞 RUNDOWN，並於主題說明中敘述該節新聞編輯製作之想法及特色。指定作品之指定作品日期，將於 110 年 8 月 1 日前公佈於卓越新聞獎基金會網站。



(5) 另卓新獎鼓勵不同語言節目參賽，為方便評審作業，參賽作品若以客語、原住民族各族語言或新移民各國語言播出，如能提供參賽作品中文逐字稿給評審參考尤佳。

(6) 參賽作品非原播出內容、總長度超過，或發表作品人與申請人不同，均視為資格不符不予受理。

五、不分媒體類別

(1) 採網路報名。參賽者請至本會官網連結報名表單，上網填寫參賽者資料、主題說明及上傳作品。數位作品請上傳連結網址及報名時作品之截圖，紙本作品請上傳 PDF 檔，聲音作品請上傳 MP3 檔，影音作品請上傳 MP4 檔。

(2) 「新聞敘事創新獎」旨在獎勵以創新方式提供新聞內容，並能增進閱聽眾對新聞理解之報導。參賽作品以事件或議題為單位，紙本及網路文字作品以十則為上限，聲音及影音作品之總長度不得超過兩小時。並請在主題說明中詳述該作品創新之處，及該創新對新聞敘事的影響。

(3) 「國際新聞獎」以事件或議題為單位，紙本及網路文字作品以十則為上限，聲音及影音作品之總長度不得超過兩小時。

(4) 「調查報導獎」以事件或議題為單位，紙本及網路文字作品以十則為上限，聲音及影音作品之總長度不得超過兩小時。

(5) 「財經新聞獎」以事件或議題為單位，紙本及網路文字作品以十則為上限，聲音及影音作品之總長度不得超過兩小時。

(6) 「藝術與文化新聞獎」以事件或議題為單位，紙本及網路文字作品以十則為上限，聲音及影音作品之總長度不得超過兩小時。

陸、獎勵方式

一、每獎項選出入選作品數件，再從入選作品中選出年度得主，頒發獎座乙座及獎金新台幣 10 萬元整。以團隊名義參賽獲獎者，若該團隊非法人機構，由參賽代表人代為領取獎金。入選者可於頒獎典禮後向本會申請入選證明。

二、評審結果未達評審認定標準者，得予從缺。

柒、評審辦法

一、由本基金會組成「評審工作執行委員會」，負責遴選各類評審；評審工作分初審與決審兩階段，並於初審結束後公布入選名單。



二、「評審工作執行委員會」應訂立評審辦法，就評分作業、評分方式、評分考量加以規定。

捌、報名方法

一、可由機構推薦報名或自行報名。每一新聞事業機構每一獎項至多推薦五件。廣播電台有分台者，除總台每獎項可推薦五件，每一分台每項限推薦一件。

二、同一參賽者或團隊於每一獎項限報名一件，同一作品不得報名一個以上之獎項。惟「新聞敘事創新獎」之送件作品可與其他獎項之參賽作品重複。

三、報名參賽得為個人或多人作品。多人作品列名應以具關鍵貢獻者為限，上限五人；超過五人者，請以機構團隊名義參賽，不列個別姓名。但新聞攝影類、平面及網路(文字類)新聞評論獎限個人報名。

玖、注意事項

一、社會各界對入選者資格或作品內容有疑義時，得檢具相關資料向本會秘書處提出。

二、入選及得獎之作品，倘有捏造、抄襲、非自行製作或新聞置入等情事，且經查證屬實者，本會將取消其入選及得獎資格，並收回獎座及獎金。

三、參加競選的作品及所附資料，無論得獎與否，均不退回。

四、得獎作品應授權本會無償非商業使用與永久典藏。

五、得獎者應配合本會舉辦之推廣活動。



附件二：第二十屆卓越新聞獎評審辦法

- 一、本辦法依「第二十屆卓越新聞獎獎勵辦法」授權由「評審工作執行委員會」〈下簡稱執委會〉訂定。
- 二、執委會負責選聘評審委員及成立評審委員會，並由秘書處配合完成評審作業。
- 三、評審組別包括平面及網路(文字)類、廣播及網路(音頻)類、電視及網路(影音)類、新聞攝影類及三組不分媒體類別。
平面及網路(文字)組、電視及網路(影音)組及不分媒體類別（國際新聞獎、調查報導獎及財經新聞獎）評審各七人；廣播及網路(音頻)組、新聞敘事創新獎各五人；新聞攝影類、藝術與文化新聞獎各三人；各組評審委員互推產生召集人。
- 四、評審作業一審到底，由各組評審委員對負責的獎項全程評審。
- 五、評審作業採兩階段，初審部分，每件參賽作品至少要經過半數評審委員審查，決定是否進入複審。
- 六、初審個別獨立評審、每件作品分別給分，從 1 至 10 分（10 分最高），原則上 7 分以上進入複審。進入複審之作品以不超過 1/4 為原則。
- 七、複審階段，由各組每位評審看過每件作品後，召開評審會議選出入選名單，原則上，每一獎項入選至多五件，若參賽件數超過五十件，且優秀作品多時，可增加入選件數，但以八件為上限。最後召開決選會，選出得獎作品，並敘明得獎理由。
- 八、評審標準由評審委員討論決定，原則上會考量作品的取材時效、議題性、採訪及分析之深廣度、表達鋪陳能力、是否尊重多元文化，以及所引起的社會關注及影響力等等。
- 九、各分組評審開會次數及分工方式，由各分組在本辦法規範下討論決定，各組評審會議以不少於三次為原則。



十、評審過程及結果，對外正式公佈前應守密。

十一、入選名單於頒獎典禮前兩週，以記者會或新聞稿方式公佈。得獎名單於頒獎典禮當天現場公佈，並頒發獎金、獎座。



附件三：第二十屆卓越新聞獎收件統計表

類別	獎項	第十七屆	第十八屆	第十九屆	第二十屆
平面及網路 (文字)類	突發新聞獎	35	34	51	34
	特寫新聞獎	101	(原深度報導獎) 97	(原深度報導獎) 96	75
	解釋報導獎				78
	新聞評論獎	35	41	49	54
	小計	171	172	196	241
新聞攝影獎	單張	46	42	56	65
	系列	49	36	48	52
	小計	95	78	104	117
電視及網路 (影音)類	突發新聞獎	47	22	28	29
	深度報導獎	107	79	91	108
	新聞節目獎 (原每日新聞節目獎)	24	16	21	38
	小計	178	117	140	175
廣播及網路 (音頻)類	全國新聞獎 (原即時新聞獎)	10	7	17	13
	地方新聞獎 (原深度報導獎)	33	16	21	15
	Podcast 新聞節目獎	N	N	42	52
	小計	43	23	80	80
不分媒體類	新聞敘事創新獎	N	N	83	62
	國際新聞獎 (原平面及網路(文字) /電視及網路(影音)類 國際新聞獎)	65	67	55	31



	調查報導獎 (原平面及網路(文字) /電視及網路(影音)類 調查報導獎)	47	50	39	50
	財經新聞獎	N	N	N	41
	藝術與文化新聞獎	N	N	N	105
	小計	112	117	177	289
總計		599	507	697	902



附件四：第二十屆卓越新聞獎評審名單

（依評審姓氏筆畫排序）

評審團主席：孫曼蘋／政治大學新聞系兼任教授

◎平面及網路(文字)類

朱賜麟／資深編輯人

汪文豪／政治大學傳播學院兼任助理教授級專業技術人員

林淇瀆／台北教育大學名譽教授

孫曼蘋／政治大學新聞系兼任教授

陳炳宏／台灣師範大學大眾傳播研究所教授

郭文平／中國文化大學新聞系教授兼系主任

黃兆徽／台大新聞研究所實務教師兼任助理教授

◎新聞攝影獎

張蒼松／攝影家、策展人

黃子明／中國時報主任記者

劉振祥／臺北藝術大學劇場設計學系兼任副教授

◎電視及網路（影音）類

余佳璋／台灣新聞記者協會顧問

李志德／《鏡文學》文化組副總編輯

洪貞玲／台灣大學新聞研究所教授兼所長

侯惠芳／公共電視研發部前經理

馬雨沛／淡江大學大眾傳播學系助理教授

陳慧蓉／中國文化大學新聞學系/所副教授

劉蕙苓／台北藝術大學藝術行政與管理研究所教授

◎廣播及網路（音頻）類

侯志欽／政治大學、師範大學、淡江大學兼任講師

許馨文／台灣師範大學民族音樂研究所助理教授

馮小龍／台北國際社區文化基金會 ICRT 顧問



黃俊銘／政治大學傳播學院助理教授
閻紀宇／風傳媒執行副總編輯

◎新聞敘事創新獎

江亦瑄／體育大學管理學院副教授
李怡志／政治大學新聞系助理教授
黃哲斌／媒體專欄作者
謝吉隆／台灣大學新聞研究所副教授
鄭宇君／政治大學傳播學院副教授

◎國際新聞獎／調查報導獎／財經新聞獎

王淑美／政治大學新聞系教授
方念萱／政治大學新聞系副教授
范 疇／跨界思考者、〈前哨預策 InsightFan.com〉創辦人
徐元春／資深媒體人
梁東屏／前中國時報東南亞特派員
康復明／台北大學退休教師
童再興／原富文化事業公司董事長

◎藝術與文化新聞獎

林采韻／臺北表演藝術中心節目部經理
曹銘宗／作家、聯合報前文化記者
藍祖蔚／國家電影及視聽文化中心 董事長



附件五：第二十屆卓越新聞獎入選名單公布記者會新聞稿

2021 社會公器獎得獎單位

暨第二十屆卓越新聞獎入選名單

公佈記者會【2021.10.21 新聞稿】

卓越新聞獎基金會今天公布 2021 社會公器獎得獎單位，以及第二十屆卓越新聞獎十七個專業獎項的入選作品名單。今年卓新獎參賽總件數為 902 件，競爭相當激烈，經過一個多月的評審作業，共選出 91 件入選作品，各獎項得獎名單將於典禮現場揭曉。

記者會上首先由社會公器獎評審召集人、中正大學傳播系胡元輝教授公佈 2021 社會公器獎得獎單位，獲得本屆殊榮的是「報導者」。

「報導者」創立於 2015 年，是台灣第一個由公益基金會成立的非營利網路媒體，以公眾捐款維持營運，不接受廣告、政府標案補助及置入行銷等。為確保媒體的獨立自主運作，訂立捐款者三不原則：不擁有、不干預、不涉入，且每筆捐款皆於網站上公開徵信，迄今小額捐款已占營運經費五成，具有準公共化的特性與精神。

「報導者」成立六年來，致力於公共議題的深度調查報導，多項作品揭露隱而未顯的社會問題，如〈血淚漁場〉、〈廢墟裡的少年〉、〈煙囪之島〉、〈傾斜掉的台鐵〉等，皆能發揮監督政府、改變政策之影響力。其優質、深度、多元的調查報導，屢獲國內外重要新聞獎項肯定，也贏得讀者認同與支持。

除專業報導，也致力資料視覺化、新聞遊戲等新聞敘事創新，並以開源運動、設立開放實驗室，將其報導內容及所開發的新聞工具轉作公共財，追求共好。也透過人才培力計畫、座談會、巡迴活動及 podcast 節目等，走出同溫層、擴大社會影響力。在組織內部，則設置員工董事、簽訂團體協約，以健全媒體勞動環境。

評審認為作為台灣第一家以公益基金方式營運的網路原生媒體，《報導者》成立六年以來，不僅廣泛探索大眾關注的公共政策，更深入挖掘隱而未顯的社會議題；不僅善用傳統報導手法，更致力創新敘事格式，多次榮獲國內外重要新聞



獎項肯定，並為我國揭露真相、促進公義的調查報導奠定根基、走出新路。在新聞業面臨信任危機與轉型挑戰的此刻，《報導者》以非營利方式所開創的嶄新經營模式及獨立報導風格，深具啟示價值，決定授予「2021 年社會公器獎」。

除了揭曉社會公器獎，卓越新聞獎各獎項入選名單也在記者會中公布（入選名單如附件）。今年卓新獎有較多變動，包括（一）擴大增設不分媒體類別獎項－原有國際新聞獎、調查報導獎改為 all media 參賽，另再增設「財經新聞獎」及「藝術與文化新聞獎」；（二）原平面及網路(文字)類深度報導獎調整為「特寫新聞獎」及「解釋報導獎」，因此參賽作品件數大幅增加至 902 件，其中平面及網路(文字)類作品件數為 241 件、新聞攝影獎為 117 件、電視及網路(影音)類為 175 件、廣播類及網路(音頻)類為 80 件、不分媒體類別獎項共為 289 件。經過評審一個多月的審閱、評比後，共選出 91 件優秀的入選作品。

各獎項入選作品說明如下：

在平面及網路(文字)類獎項部分，4 個獎項共有 24 件作品入選，其中以今周刊入選 4 件最多，其次為聯合報 3 件，端傳媒及經濟日報各 2 件，入選 1 件的則有上下游新聞市集、報導者、經典雜誌、天下雜誌、READr、數位時代、食力 foodNEXT、RightPlus 多多益善、窩窩、上報及新新聞。自由投稿人朱淑娟及王惠珀則分別以發表於風傳媒及優傳媒之作品入選新聞評論獎。

在新聞攝影獎部分，2 個獎項共有 10 件作品入選，報導者、端傳媒及經典雜誌各入選 2 件，周刊王、中時電子報、中央社、TCnews 慈善新聞網各 1 件，另有獨立記者黃郁菁、高仲明以發表於報導者之作品入選系列新聞攝影獎。

在電視及網路(影音)類獎項部分，3 個獎項共有 14 件作品入選。其中，聯利媒體 (TVBS)入選 4 件，公共電視入選 3 件，中華電視公司入選 2 件，入選 1 件的則有台視、聯合報、三立電視、民視及新永安有線電視。

廣播及網路(音頻)類 3 個獎項共有 13 件作品入選。在「全國新聞獎」及「地方新聞獎」部分，警察廣播電台(含地方台)及中央廣播電台各入選 2 件，入選 1 件的則有行政院農委會漁業署漁業廣播電台及教育廣播電台。「Podcast 新聞節目獎」有 7 件作品入選，鏡好聽入選 2 件，入選 1 件的有：報導者、天下雜誌、聯合報、法律白話文運動及范琪斐的美國時間。



在不分媒體類別部分，5 個獎項共有 30 件作品入選，鏡傳媒(鏡週刊、READr)入選最多共 6 件，入選 4 件的有公共電視及報導者，天下雜誌入選 3 件，商業周刊及中央社各入選 2 件，入選 1 件的則有：上下游新聞市集、今周刊、經濟日報、遠見雜誌、端傳媒、窩窩、自由亞洲電台、新活水及文訊雜誌。

本屆卓越新聞獎頒獎典禮已訂於本年十一月二十三日（二）下午兩點假誠品生活松菸店 B1 表演廳舉行，得獎作品將於典禮現場揭曉。因防疫關係，本屆典禮縮小實體規模，並增加線上直播，每一入選作品限推派一名代表出席實體典禮（本會將另作邀請），其餘朋友請透過線上直播觀禮。

頒獎典禮時間：十一月二十三日（二）下午 14：00—16：00

實體典禮地點：誠品生活松菸店 B1 表演廳（北市信義區菸廠路 88 號 B1）

線上直播：Youtube: https://youtu.be/-xO_gAo9QF4

Facebook: 卓越新聞獎基金會粉絲頁

2021 社會公器獎

得獎單位：報導者

得獎單位簡介：

「報導者」創立於 2015 年，是台灣第一個由公益基金會成立的非營利網路媒體，以公眾捐款維持營運，不接受廣告、政府標案補助及置入行銷等。為確保媒體的獨立自主運作，訂立捐款者三不原則：不擁有、不干預、不涉入，且每筆捐款皆於網站上公開徵信，迄今小額捐款已占營運經費五成，具有準公共化的特性與精神。

成立六年來，致力於公共議題的深度調查報導，多項作品揭露隱而未顯的社會問題，如〈血淚漁場〉、〈廢墟裡的少年〉、〈煙囪之島〉、〈傾斜掉的台鐵〉等，皆能發揮監督政府、改變政策之影響力。其優質、深度、多元的調查報導，屢獲國內外重要新聞獎項肯定，也贏得讀者認同與支持。

除專業報導，也致力資料視覺化、新聞遊戲等新聞敘事創新，並以開源運動、設立開放實驗室，將其報導內容及所開發的新聞工具轉作公共財，追求共好。



也透過人才培力計畫、座談會、巡迴活動及 podcast 節目等，走出同溫層、擴大社會影響力。在組織內部，則設置員工董事、簽訂團體協約，以健全媒體勞動環境。

得獎理由：

作為台灣第一家以公益基金方式營運的網路原生媒體，《報導者》成立六年以來，不僅廣泛探索大眾關注的公共政策，更深入挖掘隱而未顯的社會議題；不僅善用傳統報導手法，更致力創新敘事格式，多次榮獲國內外重要新聞獎項肯定，並為我國揭露真相、促進公義的調查報導奠定根基、走出新路。在新聞業面臨信任危機與轉型挑戰的此刻，《報導者》以非營利方式所開創的嶄新經營模式及獨立報導風格，深具啟示價值。

第二十屆卓越新聞獎入選名單 平面及網路(文字)類入選名單

突發新聞獎（報名件數 34 件，入選 5 件）

參賽作品	參賽者	所屬單位
勞動基金弊案系列	劉俞青、朱晉輝、王海咪	今周刊
2021 新冠肺炎衝擊農業產銷系列報導	楊語芸、林怡均	上下游新聞市集
斷鏈的防疫線——揭露台灣社區防線到疫苗政策的破口	報導者	報導者
編輯部遭到大搜查：《蘋果日報》七個記者的一天	李慧筠、林可欣、余美霞 陳莉雅	端傳媒
台灣 73 年來最大鐵路事故，怎麼發生的？	何欣潔、陳莉雅、李易安 林庭葦、郭瑾燁	端傳媒

特寫新聞獎（報名件數 77 件，入選 6 件）

參賽作品	參賽者	所屬單位
數位獵童慾望鏈	方德琳、陳亭均、王炘珏	今周刊
海洋垃圾殺記	方德琳、陳亭均、朱偉銓	今周刊



無用大用：農林剩廢的翻轉經濟	潘美玲	經典雜誌
中國流行語滲透台灣？從 Dcard 數據窺見年輕人網路用語趨勢	READr	READr
疫情下的孤獨死	許詩愷	聯合報
善待每張臉	梁玉芳、許詩愷、周好靜	聯合報系 願景工程

解釋報導獎（報名件數 78 件，入選 7 件）

參賽作品	參賽者	所屬單位
玩法之徒	楊紹華、楊竣傑、徐右瑩	今周刊
零碳新賽局	陳映璇、吳元熙、陳建鈞 陳君毅、高敬原	數位時代
濫「漁」充數！拆解真假海鮮混充術	童儀展、林玉婷、李依文 張柏晨	食力 foodNEXT
【多元就業開發方案】一場長達 20 年的「短期救助」：從公法救濟到全臺最大派遣公司	周孟謙、何宇軒、葉靜倫	Right Plus 多多益善
被誤解的動物——外來入侵種移除物語	朱翊瑄、洪郁婷、陳億瑞	窩窩
走向孤獨的強權	陳一嫻、辜樹仁、史書華 鍾張涵、李璨宇	天下雜誌
無助的沈默	周好靜、梁玉芳、許詩愷 陳靖宜	聯合報系 願景工程

新聞評論獎（報名件數 54 件，入選 6 件）

參賽作品	參賽者	所屬單位
百年大旱的未來挑戰（作品發表於風傳媒）	朱淑娟	獨立記者
全球供應鏈重組，台灣的應變、挑戰與新定位	李 淳	經濟日報
經濟日報社論 - 經濟發展	邱俊榮	經濟日報



Covid-19 肆虐下社會、政治、人性與科學層面的理性思辨 (作品發表於優傳媒)	王惠珀	自由投稿人
疫情下的台灣政治	陳嘉宏	上報
習近平中國的內外挑戰	郭宏治	新新聞

新聞攝影獎入選名單

單張新聞攝影獎 (報名件數 65 件，入選 6 件)

作品名稱	參賽者	所屬單位
在日月潭裡拍婚紗的新人	劉子正	《經典》雜誌
在陰暗隧道事故現場 看見溫暖悲心的白袍	蔡哲文	TCnews 慈善新聞網
無聲世界	宋岱融	周刊王
疫情下的道別	楊子磊	報導者
打在你身 痛在我心	郭吉銓	中時電子報
囚・黎智英	陳焯輝	台灣端傳媒

系列新聞攝影獎 (報名件數 52 件，入選 6 件)

作品名稱	參賽者	所屬單位
出神入話系列	安培淦	經典雜誌
命運不再沉默——離開新疆的維吾爾人，與他們 手心上的故事 (作品發表於報導者)	黃郁菁	獨立記者
慢性港傷 (作品發表於報導者)	高仲明	自由投稿人
圍籬中的抵抗	楊子磊	報導者
疫情下的台灣校園 遠距上課師生共學	張新偉	中央通訊社
國安法元年	林振東	端傳媒

廣播及網路(音頻)類入選名單

**全國新聞獎**（報名件數 13 件，入選 3 件）

作品名稱	參賽者	所屬單位
抗疫戰爭中的微光 系列報導	林夢萍	內政部警政署警察廣播電臺 臺北分臺
【尋找人子枕頭的地方】系列報導	曾國華	財團法人中央廣播電臺【早 安臺灣】節目
「網路霸凌後」系列報導	呂明宗、尤淑嫻	內政部警政署警察廣播電臺

地方新聞獎（報名件數 15 件，入選 3 件）

參賽作品	參賽者	所屬單位
首都高中生尋「姆」記 喜淚交織東南亞	陳國維	財團法人中央廣播電 臺
傳承、翻轉、守護--地方漁村再創生機系 列報導	陳選尹、劉麗卿 劉昕橙	行政院農業委員會漁 業署漁業廣播電臺
貧窮人的台北：無家者的人生百味	黃柏諺	國立教育廣播電臺

Podcast 新聞節目獎（報名件數 52 件，入選 7 件）

參賽作品	參賽者	所屬單位
《The Real Story》By 報導者	劉致昕、藍婉甄、洪琴宣	報導者
說故事的人	范琪斐、林瑞珠、陳彥豪	范琪斐的美國時 間
我和我的老朋友	陳玉梅、陳怡君、劉寶苓	鏡好聽
聽天下：好好說那年	李洛梅、涂豐恩、劉駿逸 王薇茹、蔣岑苹	天下雜誌
聯合開 Pod-部隊鍋	徐宇威	聯合報
鏡相人間	王錦華、簡竹書、蔣宜婷 陳怡君、劉寶苓	鏡好聽
法客電台 by 楊貴智	楊貴智、藍婉甄	法律白話文運動

**電視及網路(影音)類入選名單****突發新聞獎** (報名件數 29 件，入選件數 3 件)

作品名稱	參賽者	所屬單位
513 大停電 TVBS 惡夢考驗	TVBS 聯利媒體股份有限公司	聯利媒體股份有限公司
油到小琉球	陳慶鍾、柯金源	公共電視
即時新聞的「遠距離」挑戰！台鐵「太魯閣號事故」追蹤	聯利媒體股份有限公司 (TVBS)新聞部	聯利媒體股份有限公司

深度報導獎 (報名件數 109 件，入選 7 件)

作品名稱	參賽者	所屬單位
山火啟示錄	陳汎瑜、李婉婷、李宇承 陳沿佐、盧松佑	中華電視股份有限公司
即刻救援 盔甲精靈穿山甲	蔡佳珍、陳世忠	臺灣電視事業股份有限公司
台灣超有材-先砍自己的樹	游昌樺、侯俐安、吳姿賢	聯合報
大地共生	翁純儀、鄭雅珊、鄭力豪	新永安有線電視股份有限公司
矽島不殤-追蹤台灣電子廢棄物	侯建州、呂蓓君、李芷萱 傅建誠、于成虎	三立電視台
西疆有事 誰偷了我們的砂？	呂培苓、陳慶鍾、顏子惟 陳添寶	公共電視
你的孩子吃什麼	謝賢燿、林上筠	聯利媒體股份有限公司

新聞節目獎 (報名件數 38 件，入選 4 件)

作品名稱	代表人	所屬單位
十點不一樣	王結玲	聯利媒體股份有限公司
新聞全球話	黃明明	公共電視



華視新聞雜誌	陳汎瑜	中華電視股份有限公司
民視全球新聞	李慧芝	民間全民電視股份有限公司

不分媒體類入選名單

國際新聞獎（報名件數 31 件，入選 4 件）

作品名稱	參賽者	所屬單位
是流亡，還是開拓——大規模港人移台的新地景	報導者	報導者
內捲中國關鍵報告	商業周刊	商業周刊
穿越土敘邊境	何宏儒	中央通訊社
沒有聲音的人——《國安法》壓境，2019 受訪的香港人，後來怎麼了？	陳虹瑾、陳朗熹、陳昱潔 李俊賢、林媛婷	鏡週刊

調查報導獎（報名件數 50 件，入選 6 件）

作品名稱	參賽者	所屬單位
血淚漁場三部曲 - 未竟的遠洋治理：從非法魚翅、強迫勞動到觀察員之死	李雪莉、楊智強、陳映妤 柯皓翔、楊子磊	報導者
石木欽案及銀行員之死事件調查報導	劉志原、林俊宏、吳明儀	鏡週刊
臉被偷走之後：無法可管的數位性暴力？台灣 Deepfake 事件獨家調查	鏡週刊人物組	鏡週刊
瘋狂光電 發財夢	劉光瑩、李郁欣、張涵青 王建棟、林綺薇	天下雜誌
公視晚間新聞 島嶼目擊	柯金源、林燕如、張岱屏 陳添寶、顏子惟	公共電視
大風吹，吹什麼？風電重擊的海口人生	林吉洋、蔡佳珊、程怡綾 楊語芸	上下游新聞市集

**財經新聞獎**（報名件數 42 件，入選 5 件）

作品名稱	參賽者	所屬單位
公司治理荒謬劇	劉俞青	今周刊
小心高齡金融剝削！	邱金蘭、仝澤蓉、林安妮、 錢震皓	經濟日報
計畫新美國	吳中傑、黃靖萱、蔡靚萱	商業周刊
護國神山台積電 寫下善化小鎮驚奇	彭杏珠	遠見雜誌
零碳新經濟	劉光瑩、呂國禎、林綺薇、 王慶剛	天下雜誌

新聞敘事創新獎（報名件數 62 件，入選 7 件）

作品名稱	參賽者	所屬單位
從租用到迫遷——南鐵東移，25 年政策與地貌的轉變	報導者	報導者
解讀共機擾台政治意涵 台海成美中角力戰場	林建勳、曾芯敏、陳柏逢	公共電視
寂聲終章——暖化與末日災難的先知	鏡傳媒	鏡傳媒
餵養，錯了嗎？流浪動物餵養管理專題	窩窩 wuowuo	窩窩 wuowuo
台灣疫情最新動態：22 縣市現況、疫苗進度一次看	Daniel Kao、史書華、李郁 欣鄭寧寧、黃昱婷	天下雜誌
轉型正義之路：從戒嚴時期受難者資料揭開白色恐怖的秘密	READr	精鏡傳媒有限公司 (READr)
消失的香港	端傳媒	端傳媒

藝術與文化新聞獎（報名件數 105 件，入選 8 件）

作品名稱	參賽者	所屬單位
------	-----	------



追尋不朽的青春	徐蘊康、吳佳明、黃培理 陳錦亮、謝政峰	公共電視
聽一場「三代同堂」的文化傳承，看見一位來自邊緣的連結者：專訪阿爆（阿仍仍）和母親	劉致昕、藍婉甄、林彥廷 洪琴宣、陳星穎	報導者
從 BBS 到 WWW——台灣網路文學的未來昔日	文訊雜誌社	《文訊》雜誌
我在天涯海角開書店	李瓊月、袁宏書	公共電視
聽！是棒球	新活水	新活水
「抗命的香港藝術文化」系列專題	牟迎馨、段士元、黃瓊玉許 書婷、曹郁芬	自由亞洲電台
台灣影像浮生錄	中央通訊社 《文化+雙週報》團隊	中央通訊社
【鏡相人間】我曾待過中華商場：商場人家後來怎麼了	鏡週刊人物組	鏡週刊



附件六：第二十屆卓越新聞獎各組評審感言

評審團主席的話

卓新二十／孫曼蘋

二十歲的人，青春年少，芳華正盛。

卓越新聞獎基金會於 2002 年正式立案，今年進入二十年，迎來了一份大禮——參賽作品空前爆量。

根據卓越新聞獎基金會的統計顯示，卓新獎從已具規模的第五屆至今，新聞媒體送件參賽總數量從 295 件增至 902 件，16 年來參賽總數量整整增長了 3 倍有餘；媒體如此踴躍、熱情參賽，一方面顯示台灣新聞媒體歷經新舊媒體更迭消長，依舊活力滿滿且競爭激烈，一方面也顯示卓新獎已在媒體產業間建立威望及信賴，新聞媒體機構及工作者都樂於每年趁機自我檢視、與同業良性較勁，希冀新聞專業再度被看到、被肯定。

細究送件的「件數」的內容操作也有相當幅度的改變。以平面文字類為例，早期，一件送件參賽作品通常就是篇數及篇幅均有限的報導/評論，今年身為平面及網路文字類的評審，我發現很大比例參賽作品，所謂「一件」其實是由 8-10 篇作品組成，每篇作品長達幾千字；電視及網路（影音）類、廣播及網路（音頻）類也有類似情況。大家可以想像 30 多位評審在初審階段的「趕工」壓力有多大了，不過，評審們也都在有限時間下殫精竭慮的完成任務。

為因應媒體運作、轉型或與回應社會期許，卓新獎一路來都在微幅調整新聞獎的獎項。例如 2005 起增設社會公器獎，2010 年設新聞志業終身成就獎，2014 年設新聞志業特殊貢獻獎；因應數位科技及數位媒介崛起，2010 年即正式納入網路媒體參與競賽，2020 年增設了 Podcast 新聞節目獎及新聞敘事創新獎，讓融媒體產品在同業競賽場域中有其主體性。今年，卓新獎基金會則較大幅度的調整卓新獎獎項，最顯著的是增設財經新聞獎、藝術與文化新聞獎；再者，國際新聞獎、調查報導獎都不再區分媒介形式，而是將文字、廣播、電視作品全部納入這一競賽獎項。評審需備跨獎項評閱能耐，是挑戰，也是學習。

就參賽機構/組織、作品敘事形式/技藝、送件參賽獎項觀之，傳統媒體企業已穩健轉型進入數位多媒體傳播領域，企業新開發的資訊服務產品益加多元、多樣，如原平面媒體組織將其影音作品送件到電視及網路（影音）類獎項來參與競逐，

也有原電視機構送來網路原生媒體的文字作品到平面及網路（文字）類獎項參賽，從入選名單中，我們可以看出「斜槓」媒體人跨媒介說故事功力已不能等閒視之；與賽的新興網路媒體更是生猛勇健，不但不設限的往各類獎項送件參賽，參賽者更是聚集各路英雄好漢，展現多元樣貌，如 Podcast 新聞節目獎，只要符合參賽資格，參賽者可以是網路媒體、民間社團組織、應用研究機構、公司行號乃至自由投稿人等各類自媒體，似乎「人人都是媒體人」之境就在眼前。新媒體送件作品展現的新生代說書人的實驗創新、熱情實踐、另類思考及關懷、對受眾精準定位等，的確讓評審眼睛一亮，自嘆弗如之餘，亦不斷提醒自己：評審也要與時俱進了。

2021 年不論國內、國際社會都是空前混亂不安，傳媒產業發展艱辛又具挑戰，新聞工作更加變換莫測、充滿變數及風險，我們應該欣慰：我們仍有好些專業、敬業、堅持新聞熱情及理想的媒體人在為我們守望環境，守護民主與自由。

我也希望藉著這個年度媒體人盛會的機會提出兩項呼籲與媒體人共勉。一是媒體人要更積極參與新聞媒體議價法，讓在地媒體也能分享到谷歌、臉書等國際企業在本地獲得的巨額利潤；一是通過媒介素養社會運動積極培養新世代閱聽人，進而吸引一流人才投身參與傳媒事業，如此新聞事業的明天才能更亮麗燦爛。

平面及網路（文字）類評審召集人感言

「眼見不能為憑」的時代，誰來守護真相？／黃兆徽

2021 年諾貝爾和平獎頒給兩位記者蕾莎（Maria Ressa）和穆拉托夫（Dmitry Muratov），以表彰他們為維護言論自由所作的努力。挪威諾貝爾獎委員會在得獎理由中提醒世人：「言論自由是民主以及持久和平的先決條件。」然而，「當今之世民主與新聞自由日益惡化」，所以特別頒獎給蕾莎和穆拉托夫這兩位分別在菲律賓和俄羅斯為言論自由英勇奮戰的記者，也藉此鼓勵所有願意為理想挺身而出的新聞從業人員。

獨裁者，需要有勇氣的新聞工作者挺身面對，捍衛新聞自由的第四權功能，監督政府、防止濫權。與此同時，在新興科技助長下如病毒般蔓延的假訊息，混淆視聽、操弄輿論、撕裂人心，更嚴重傷害民主運作。尤其利用 AI 人工智慧來製造和合成圖文、影音，技術進步一日千里，透過 Deepfake 深偽，就可以產生



幾可亂真的人臉、表情、動作，人們越來越難以辨識周遭各類訊息的真偽，我們不得不承認已經進入「眼見不能為憑」的時代。

人類社會面臨前所未有的信任危機，而新聞工作者既要追求真實、又得顧及時效，挑戰倍加嚴峻。但從樂觀面來看，這也正是新聞媒體和自媒體在爭奪眼球的戰場上，新聞專業重新展現價值、贏回信賴的時刻。合理查證、平衡報導，老派的新聞倫理和採訪守則，依舊是因應新型態資訊戰的最佳利器。

2021 年，卓新獎來到第二十屆，我們很慶幸地看到台灣的新聞界仍然有許多好記者，無論老將和新血，共同為挖掘真相、守望社會而努力著。今年平面及網路(文字)類的參賽作品就多達 241 件，議題豐富、角度多元、內容精采，七位評審經過了好幾輪的投票和討論，才好不容易產生共識。而有些作品成為遺珠，並不是因為不夠好，而是對應獎項類別的吻合度不若其他某些作品。

今年的文字類報導獎，除「新聞評論獎」維持不變外，其他獎項都略有調整。54 件報名的「新聞評論」，大多論理清晰、見解深入。入選的作品更是篇篇直指癥結、擲地有聲。我們看到有關於台灣面臨百年大旱從政策面、執行面到生活面的多方探究；有針對全球半導體供應鏈重組，台灣在美歐中三強間如何定位、應變；有剖析全球疫情肆虐下的台灣經濟表現、結構性隱憂及未來發展；有面對 Covid-19 的社會、政治、人性與科學層面多角度思辨；有寫疫情下台灣的政治角力和社會心態；還有評論習近平中國的內外挑戰等。

而本屆以「突發新聞獎」取代「即時新聞獎」，明確定義突發新聞是指「非預期性突發事件（如災害、政治/社會動盪等）之相關新聞報導」，旨在獎勵「在時間壓力下能準確報導並提供背景訊息，以增進閱聽眾對突發事件知情及理解的優秀作品」。從 34 件參賽作品中脫穎而出的入選報導，有在台灣發生 73 年來最大鐵路事故的隔天就帶領讀者看見現場、檢討事故原因、追究責任、提醒善後問題、還輔以人情側寫；有在香港警方大搜查《蘋果日報》編輯部引起國際矚目的當天，藉由七個記者的視角，讓現場立體呈現，並反應出不同背景的員工心情；有透過一場商務宴會上幾個關鍵人物，抽絲剝繭揭開勞動基金投資弊案，並藉由專業背景的解析，將盤根錯節的犯罪手法精準勾勒；有從防疫模範生到出現疫苗荒的強烈反差，檢視台灣社區防線的斷鏈；也有另闢蹊徑，著眼於最基本的民生需求，方方面面探討疫情陡升對農業產銷的強烈衝擊和因應之道。

以往的「深度報導獎」，本屆則調整分列為「特寫新聞獎」及「解釋報導獎」兩大類，分別有 75 和 78 件作品報名，競爭最為激烈。其中「特寫新聞」，是指「對事件、人物、趨勢、理念或重要話題的新聞報導，特別講究寫作風格、文字品

質及敘事技巧，報導觀點及感染力亦是評選重點。」我們透過入選作品，看見網路獵童事件令人驚懼的大量案例和防範數位誘拐的作法；也有融合田野觀察訪問和大量統計資料鋪陳出台灣所面臨的海洋垃圾問題；有翻轉民眾對農林剩廢的刻板印象；還有從社群網路上流行的中國用語出發，探討深刻的語言與文化認同、以及兩岸影視產業的問題；另有因疫情而被迫面對孤獨死亡的故事；以及對顏面損傷傷友在口罩政策下的關懷和思考；此外，還有兩家非常「年輕」的網路媒體各自專注於特定領域的議題，本屆參賽作品也讓不少評審們眼睛一亮，他們分別從案例爬梳多元就業方案的各層面問題、剖析外來種的影響和生存意義。入選的「解釋報導獎」作品，則含括艱澀的金融司法案件、國際間的零碳新賽局、海鮮水產所發生的食品詐欺結構問題、中國當前發展的矛盾現況、和大眾陌生的「選擇性緘默症」孩子之困境，都是「對重要而複雜的事件或議題，能說明解釋其發生原因，並對其脈絡進行深度分析之報導」。

有人說，卓越新聞獎是台灣新聞界一年一度的大會考，於我而言，更像是一頓豐盛的新聞饗宴。如何選購營養豐富的食材、並且烹調出色香味俱全的大餐，這是新聞工作者永遠的考驗和樂趣。今年有幸透過評審工作得以品味到各家媒體端出的道道佳餚，更對台灣的民主發展和新聞業未來增強了幾許信心，感謝願意挺身守護真相、守望社會的每一位。

電視及網路（影音）類評審召集人感言

幸好，我們還有好新聞！／洪貞玲

這兩年來參與了不少新聞獎評審，有機會得以品味優秀認真的好新聞，總是感到安慰和鼓勵。

台灣 24 小時的電視環境中，充斥著令人煩躁的三器新聞、網紅新聞，每個鐘頭無止盡般地循環播出，已成生活常態。這些新聞，常常成為我在「新聞法律與倫理」課程中的教材。而 NCC 的內容諮詢委員會中，每次會議所要面對的是遭到民眾申訴，而需要由各界專家共同會審的不當內容，不是暴力裸露、妨害兒少身心健康；就是美化特定對象，有置入式行銷之嫌；更有甚者，任意捕風捉影，未能善盡事實查證等。

在新聞獎審查現場，幸好，我們有好新聞！我們還有好的新聞工作者可以製作出好新聞！



今年的卓越新聞獎，做了若干幅度的調整。電視與網路新聞組，由原來的五個獎項，減少成為三個，分成突發新聞獎、深度報導獎、新聞節目獎。國際新聞獎與調查報導獎則改為不分媒體類。以參賽件數而言卻不減反增，從去年的 140 件，成長為 174 件。若從數量的改變來看，應該是可喜的，即使今年五月疫情破口使得經濟情勢與民眾生活受到影響，但是電視媒體願意投入產製好新聞，至少對其作品深具信心才對！

本組共有七位審查委員，主要來自業界與學界，經過兩輪評分及審慎討論後，決定入選名單。入選者無一不是佳作，而且，因為入選件數的限制，確實不免有遺珠之憾。

審查過程中，評審也在三個獎項的基本定義中傷透腦筋。突發新聞如何定義？在突發事件之後多具時效的報導足以展現新聞即時反應的功力？而在申請者當中包括每日新聞節目與塊狀的新聞專題節目時，如何評價兩種不同步調與深度的新聞品質？更難的是該如何判定孰優孰劣？最後，評審認為兩類新聞節目中仍各自有值得肯定的優秀作品，率皆入選。感覺上，相關的論辯，仍然會繼續出現在下屆的評審團中。

新聞節目獎也有類似的品評困境。去年獎項名為每日新聞獎，範圍明確，較無懸念。今年名為新聞節目獎可就包山包海了！每日新聞中的三節新聞、整點新聞屬之，每週一次的專題新聞、紀實新聞屬之，還有標榜各種主題的新聞節目，包括國際新聞、環境專題、財經新聞、深度新聞專題等等，琳琅滿目。最後，評審選出不少國際新聞節目，可看出電視台的勇氣與誠意，一方面回應台灣「缺乏國際新聞」的訴求，一方面也挑戰「國際新聞沒人愛看」的宿命。

深度報導獎雖然行之多年，也較無定義上的分歧，但往往是參賽作品最眾者，評審也是絞盡腦汁，最後不免動用投票，來為入選邊緣的幾項作品做出決定。雖然本組聚焦於電視新聞，但在匯流生態下，入選作品中也見到平面媒體提出影像新聞報導，且議題視角之罕見、報導分析之深入，也讓評審眼睛為之一亮。南部電視台也有佳作入選，展現地方媒體關心在地公共議題，監督環境的社會責任，深獲評審肯定。

不可諱言，電視新聞是匯聚文字、聲音、影像的多元敘事，在諸多素材中，有些專家強調鏡面呈現的優美，有些專家重視新聞價值與選材的獨特，有些專家在乎證據的蒐集與觀點的犀利。討論過程中就是不同見解、不同標準的論辯與交流，個人很享受這樣腦力激盪的場景，彼此相互說服，雖然最後不見得每位心中的佳作一定得到多數委員的青睞，但評審們也展現高度的風度，取得了折



衷的交集。

這樣理性思辨與尊重異見的雅量，存在於我們的專業評審中，存在於我們常民生活中，也很希望能存在新聞媒體及社群媒體的言論當中。您說是不是呢？

走筆至此，意識到今年是卓越新聞獎二十週年，也適逢臺大新聞所三十週年。我們在學院內與新聞業共同承擔命運，在新聞業面對重大挑戰時，思考如何振衰起弊，如何轉型重生？優質新聞獎的鼓勵絕對是其一，同時也需要新聞產製環境的調整、新聞價值的重新確立，甚至是匯流生態的健全。秉持初衷，期待我們一點一滴的努力，可以創造更多優質新聞的可能性！

廣播及網路（音頻）類評審召集人感言

聲音傳播與日俱新／馮小龍

本屆卓越新聞獎「廣播及網路(音頻)類」，一共有三個獎項，包括「全國新聞獎」、「地方新聞獎」及「PODCAST 新聞節目獎」，其中前兩項是由各傳統廣播電台參賽，第三項則是在網路上播出的 PODCAST 音頻新聞節目均可參加。一個明顯的趨勢是，傳統廣播電台的參賽有持續數量萎縮現象，相對 PODCAST 節目獎今年雖僅為第二次設立，但參賽件數卻顯著增加。

由傳統電台參賽的兩個獎項，本屆總共只有二十八件作品報名，若以台灣目前近達兩百家電台來看，參賽的比例著實太過偏低。若再仔細分析，這二十八個參賽作品中，只有四家民營電台報名了四個節目，其他參賽節目則由五家公營電台包辦，這在結構上顯然有所失衡，也是個警訊。

卓越新聞獎設立的宗旨，在透過獎項為新聞倫理及新聞專業建立標竿，鞏固民主社會不可或缺的第四權，增加媒體的使命感，並喚起國人對媒體改革的意識。但是為甚麼電台總數占比高達九成的民營廣播電台卻總是興趣缺缺，甚至可說完全不熱衷於新聞節目的經營製作，其原因頗值得我們探討與省思。

相對於傳統電台參賽的寥落，「PODCAST 新聞節目獎」倒是熱鬧滾滾，不僅參賽數量爆表，參與者更是百家爭鳴，舉凡廣播、電視、報紙、雜誌等所有傳統媒體無一缺席，還包括網路媒體、民間社團組織、應用研究機構、公司行號乃至自由投稿人等各類自媒體，換句話說，透過 PODCAST 形式，想用聲音做新聞，不再需要成立廣播電台，讓聲音媒體的門檻大為降低。PODCAST 的蓬勃竄起，



也說明了以音頻做為發送與接收的傳播溝通模式，並不會沒落淘汰，只是藉助傳播的管道方式變得更加多元。

再來就是音頻節目愈來愈重視受眾的接收便利性，例如早年的傳統廣播電台多採綜合型節目規劃，聽眾被動性配合收聽。後來為了方便聽眾更容易辨識與接收，開始採取頻道類型化的規劃設計。而今 PODCAST 不僅類型化，而且還讓受眾從傳統廣播被動性的接收改變成主動性的接近，也就是能夠依照自己的方便，隨選收聽(on demand)的機制。

PODCAST 還有一項特點，就是對受眾的精準定位。它不一定要扮演一個像傳統大眾傳播媒體那樣以少對多盡量掌握最多受眾的運作模式，它只須製作專精特定範疇的內容，去掌握志同道合的目標受眾即可。

廣播類的參獎作品雖然不多，但不乏精采之作，評審委員們經過仔細評析相互討論，做出慎重決定，獲獎者實至名歸，當然未得獎者也未必不好，但望能再接再厲，繼續努力，尤其希望民營電台能夠更踴躍參賽，讓卓越新聞獎更能發揮其應有之鼓勵功能。

至於 PODCAST 參獎作品，在製作或表現形式上頗為多樣化，其中不少令人驚豔作品，但也確實尚存有參差不齊的現象，爾後如何訂定出更明確的參加標準，或許是可以再加思索斟酌的地方。

新聞攝影獎評審召集人感言

與時俱進的當代影像／劉振祥

跟著時代一起轉動的獎項——卓越新聞獎，參賽的所有圖像都是過去一年在台灣媒體曾報導過的事件或議題，參賽者可以用一年努力決勝負。

早期「新聞攝影獎」混合評比單張與系列照片，經評審反應認為難評判，才改成單張跟系列兩個獎項。當代的媒體環境已不太容許系列作品在紙本媒體全部露出，主辦單位體察現實，就把規則改成只要系列有一張在紙媒或網路發表過，就能自組 12 張參賽。

為了讓媒體記者能了解報導攝影的系列編輯概念，主辦單位還曾經辦過工作坊請來大師教授圖片編輯。希望攝影記者不要只專注在突發的新聞點上，也能從點擴展到面，深度挖掘更多的精彩故事。卓新獎不只要肯定嘉獎優秀的媒體記者，更著眼於提升台灣攝影記者創作能量。



卓新獎今年邁入第 20 屆，已是一個成年的獎項，參賽者也大都是年輕的新聞記者，拍攝思維跟資深記者略有不同，這也考驗評審的取捨。

攝影獎早期參賽者會提供紙本來參賽，大家攤開在桌上比對，包括沖洗的色調跟細節，每位評審看到的都是相同的作品。現在都改為線上看電子影像，今年在單張照片第一輪初選中，居然沒有任何一件作品取得三位評審的共識，拿到三票。這讓我非常驚訝，究竟是作品不好還是每一張都好，還是評審家中電腦螢幕色偏，竟然沒有共識！因此，65 件參賽作品第一輪選出 25 件一票以上，就算在疫情中評審也該見面談談了。

第二輪評審中，找來一個高解析度的螢幕，把每件作品放大仔細檢查，對每一件作品提出解讀並充分討論，終於選出 5 件得到三票作品進入決選。系列報導也遇到相同問題，52 件參賽作品也選出 21 件一票以上，其中二票有 7 件，三票 1 件也就依循單張模式評比，選出 5 件進入決選。

系列作品初選唯一一件三票作品，在決選過程中並沒有擊敗所有的二票作品，經過幾個小時的重複審視討論跟相互說服，從新聞價值、讀者角度、道德底線與創作理念，選出一組第一眼不知道攝影者是在拍什麼的作品。

這是一組憂傷的作品，畫面中人物很小場景很大，透露出強烈的孤涼寂寥感，被塗掉的文字殘跡宣告一個時代的結束，改變未來的新制度已降臨。這樣的作品過去是不會出現在卓新獎新聞攝影比賽現場。

除了連續兩年的新冠疫情，台灣還一度水情告急，單張攝影獎決選後也選出一件一眼無法看透，只能細細品味才知道是什麼的作品。足見攝影記者的捕捉影像重點在改變，一個新聞攝影獎的評審也必須與時俱進，選出當代影像語彙下傑出之作。

恭喜獲得 2021 年第 20 屆卓越新聞獎的攝影記者們。

國際新聞／財經新聞／調查報導獎評審召集人感言

果然新聞媒體都還在堅守崗位／康復明

允諾參與第二十屆卓越新聞獎的評審工作後，內心充滿期待。因為，依據自己曾經有過的參加經驗，以及多年來耳聞目睹，有心參與卓越新聞獎的新聞作品，大都甚有可觀。果然，參審作品送至迫不及待閱覽後第一感想：確是琳琅滿目美不勝收。大多數作品不僅表現紮實、言之有物，更有出人意表的創意與道德勇氣，除了力行新聞媒體報導真相天職外，更多的是揭發、批判社會層出不窮



的不法、不當弊端，為維護秩序、捍衛價值而一往直前。

依據統計，參加件數較以往大幅增加。分別是：國際新聞獎三十一件（上屆二十九件）；調查報導獎五十件（上屆二十六件）；財經新聞獎四十二件（新設）。面對不輕的工作負荷，來自媒體實務及學界的評審們反而提高了參與熱情。因為，「媒體沉淪」類似說法存在已久。評審們血液中的新聞基因，自然敦促大夥們深入觀察評比，一探究竟。

全面而言，參賽作品給人的第一印象就是多元化。題材方面，就當今議題如新冠肺炎、半導體、電動車、醫療生技、綠能生態發揮者固然眾多，但傳統命題如金融、住居、民生，乃至農林漁業等攸關爭議亦多受關注；主事者方面，組成團隊分工合作者居多，但也不少個人深入險境單打獨鬥的作品；報導領域方面，著眼臺灣本土福祉與未來是主流，但探討舉世關切國家（地區）安危，乃至世界情勢、國際潮流者亦不少。因為各有特色各擅勝長，實在難分高下。評審們遂公決，從作品關照格局、呈現手法、執行難度，以及可能發揮影響力等角度來評價參賽作品。當然，一如大多數競賽績優者的勝出，評比過程難免一次次爭辯、推薦、解釋與說服，但用意無非是決選出確實能反映時代、標舉價值的新聞報導作品。

今天，孚合眾望，至少取得共識的績優者已經出爐，令人戰戰兢兢，也深抱期待的工作終告一段落。深刻的感想有二：一者，參與評審是最好的學習；二者，臺灣媒體產業仍大有可為。前者，因為參與評審，得以見證並分享當代新聞人的智慧與熱情，確認「臺灣媒體沉淪」說法是假新聞；同時，評審過程中的討論與言辭爭鋒，往往蘊藏深奧的智慧與經驗，這是意外收穫。

後者，因為評審確認了臺灣社會中，仍有很多媒體及眾多從業人員尚在戰戰兢兢、如履薄冰的執行新聞採訪、報導、編輯及評論工作。也許大環境不如意，但只要有這群懷抱理想，不畏艱難，不計得失的新聞工作者，仍肯堅持下去，並提攜後進，新聞傳播仍將是捍衛傳統價值，維護人權法治民主最值得倚重的神聖武器！

藝術與文化新聞獎評審召集人

等了好久的第一步／藍祖蔚

坦白說，卓越新聞獎在 2021 年增設藝術與文化新聞獎，對於已有二十年歷史的這個新聞獎，只像是點亮了一盞熒熒小燈，卻照亮了長期以來被一般傳媒視如

雞肋的暗蔭角落，也帶給默默耕耘的文化報導者遲來暖流，引發的熱潮超乎預期。

例證之一：首屆藝術與文化新聞獎報名作品共有 105 件，在數量上僅次於深度報導獎，遙遙領先其他組別。

例證之二：參賽作品涵蓋紙本（雜誌、報紙）、網媒、電視、廣播、Podcast 和多媒體，簡直就像是匯聚了十八般武技的論劍大賽，一場讓人眼花撩亂的文化盛會。

論劍不難，唯強者勝出，然而，「強」要如何定義？文化報導如何適用？卻是極難量衡，遑論取捨。關鍵在於媒材特性不同，產製過程亦殊，與時間賽跑的燃燒指數各有千秋，文字和影音如何在同一平台上競技？這些疑惑，都讓同組評審委員乍見繁複多元的參賽作品時，不禁眉頭緊繃，一度試圖先各自分類，擇其最優，再匯聚討論的原因。

然而，作品本身會說話，細看作品後，事先預設的評選執見很快就拋諸腦後，參賽者展現的企圖心與執行力，在在證實台灣文化藝術報導蓄積了大量潛能，多數報導者都能體會：即時新聞不能只從記者會和新聞稿出發，要不俗，必定要有新意；深度報度要能撼動人心，必定兼具廣度、高度與密度。不俗與深度，因而成就每一則／一篇／一部吸睛的文化藝術報導自然展現的創意 DNA。

不俗，是消化議題，融會貫通後，自然外顯的氣質。廣度，來自宏觀的企劃視野，以及能否畫龍點睛，找到對的人，講出貼合主題的關鍵字詞；當然，除了奪目吸睛的標題外，重點探鑿，論述堆疊、辯證燦開，都攸關作品高度與深度，至於善用及活化媒體特質，拓展媒材邊界，尋找多樣的報導形式，厚實作品密度，都讓我們看到了這些田野現場採集者的實驗勇氣與實踐意志。

例如，八部入圍作品中，我們看到時興的 podcast 如何在聲音世界兼顧了報導、口述與創作，又如何與文字並軌，讓主題悠遊在聲音與文字的各別載具上；也看到面對已然消失的建築與時代，有人找訪昔日魂魄，添補骨肉，重現青春，有人則透過戲劇重演，召喚往日榮光。

報導的靈光或許始自一根火柴，敏銳的規畫與精準到位的執行卻可以成就雄雄火焰，例如，透過「聽覺」重現已經被「視覺」主宰的體育文化；抑或透過三個世代的攝影家傳奇，甚至以不同媒材切入，找出台灣攝影史立體視野的創新



理路；透過創建、發表和使用的多重面向，回溯、凝視一個不斷進化的傳播媒介，那種兼顧歷史縱深與操作實務的開闊面向，都讓人激讚。

執行力則與企圖心息息相關。標題既然自詡天涯海角，就真的要走遍窮鄉僻壤，駐足、守候與呼吸，才能真正聞嗅到土地與人的氣息。至於面對無情滅頂的時代海嘯，個人抗爭需要良知與膽識，文化人能從議題梳理與圖像重現中投射出我們相逢也相處於同一個世代的意義與價值，這種旗鼓揚和的同聲一氣，更大大提振了文化與藝術報導的高度與層次。

文化來自生活，藝術來自淬煉，有幸見證這麼多鏗鏘有力的藝文報導，我們確信卓越新聞獎基金會成功開拓了新聞獎更宏觀的視野，邁出了氣勢洪亮的第一步，來年若能再聚焦藝術文化評論，相信這個藝文花園，會是綠蔭扶疏、花果繽紛的美麗世界。

新聞敘事創新獎評審召集人感言

一起創造多重感官的新趨勢體驗／謝吉隆

作為一個在大學裡講授數位敘事相關課程的老師，能夠受邀擔任卓新敘事創新獎的評審，一方面感到非常榮幸，激勵我更努力朝教學與實務銜接的方向設計課程；另一方面也是戰戰兢兢，眼前評比的都是各團隊的精心設計之作，獎項「敘事創新」的角度又是廣而多元，就怕自己觀察得不夠仔細、漏看了不同的面向，嚐不出參賽者所端出的菜餚之精妙。好在卓新獎召集來的敘事創新評審團的組成背景多元，能在敘事、技術、和新聞性上彼此相互提醒，讓每個作品皆能得到不同層面的審視與討論。即便如此，這兩年來評審團要決定哪件作品能夠入圍、獲獎，仍是十分困難的事，幾乎都是歷經反覆地觀看、討論與評比，才於最後一刻敲定獎落誰家。

今年的作品和去年相較之下，在題材、再現、與技術的創新上都更顯成熟。相較於過去朝向廣泛嘗試的方向，細觀這一兩年的作品，可以看出各家媒體已逐漸發展出其所擅長的表現手法，包括有專精資訊圖表的製作與敘事的團隊，有偏好透過網頁技法來設計動畫以提升敘事體驗、或是強化資訊視覺化互動敘事的團隊，有善於透過美術設計來傳達並喚起敘事作品中的情感體驗的團隊，也有專於將議題設計為參與式互動介面來引導讀者反思的團隊。換言之，現在的數位製作團隊已經能夠就其團隊在媒體內的結構位置、團隊成員的專長組成特性，來找到他們的發展之路，進而讓臺灣的數位敘事作品呈現出豐富且各具特色的樣貌。雖然臺灣媒體的數位編輯團隊較諸國外的數位專題團隊為小，但進

展的步伐極快，應可歸功於這些製作團隊的開放心態，能夠彼此分享資料與再現手法來相互激盪，甚至創建小工具來加速製作流程並相互共享。

去年的作品多以網頁作為承載媒介，今年也可以看出有更高比例的作品嘗試在 Podcast 和影像上發揮創意。聲音和影像較屬於單一媒介，不像網頁易於整合多種媒介，加上聲音和影像的呈現在過往的廣播或電影已被長久探索，因此在敘事創新上比較不易發揮，較難突破對這些媒介的一般想像。但相較於去年，我們也看到有作品嘗試製作動畫，用較為感性和象徵性的手法去詮釋較為嚴肅或不易表達的議題，也有作品用聲音和網頁圖文相互補充來喚起更豐富的閱讀體驗。這些嘗試與創新，都是極令人期待的發展。

最後倒有一參賽建議。敘事創新這個獎項除了會觀看作品內容與新聞性之外，也會考慮設計概念及其所欲突破的敘事手法，但有些團隊未能著墨設計理念及敘事創新的思考歷程，因而較不易突顯其創新性的發展脈絡。故建議未來的參賽團隊在參賽作品中的描述中能提高設計理念的比例。同時，設計理念也不宜過度著墨在技術的描述上，而應著重在其作品如何可在議題、技術、敘事設計三者的搭配下，產生出創新的閱讀體驗與理解。這些思考方向應有助於團隊釐清自我擅長且關懷的特點，進而站穩腳步，百尺竿頭更進一步。

敘事創新獎的意義應在於激發媒體用不同的方式與角度，來更有效地傳達新聞中的訊息與意義。評審過程確實可以見到臺灣媒體的數位團隊在這方面的努力，光是參與兩屆下來便可發現在各方面的進步，無論是更嫻熟或更突破，明年實在精彩可期。寫在獎項發佈之前，在此祝福並恭喜今年的入圍者與得獎者。



附件七：第二十屆卓越新聞獎得獎作品簡介

平面及網路（文字）類

突發新聞獎：編輯部遭到大搜查：《蘋果日報》七個記者的一天（端傳媒）

作品簡介：

香港國安法生效後，《蘋果日報》創辦人黎智英旋即遭到拘捕，壹傳媒大樓也被大搜查。面對此突發事件，編輯台迅速調配港台兩地記者，即時連夜追訪 7 名《蘋果日報》記者，紀錄當天經歷、回溯各人投身新聞行業初衷，及對香港未來的憂慮。同時採訪台灣《蘋果日報》記者，呈現港台員工眾多面貌及感受。

得獎理由：

香港警方搜查《蘋果日報》編輯部，是國際關注的政治事件。一般報導大多聚焦在肅殺的搜查行動，冰冷的執法過程，自難引起溫暖關懷。本篇藉由七個記者的視角，呈現新聞現場，也從不同背景的員工心情，引起讀者的同情與共鳴，側寫手法巧妙而成功。

特寫新聞獎：疫情下的孤獨死（聯合報系願景工程）

作品簡介：

大疫下的生離死別一驟然染疫、立即隔離，甚而孤單死亡，親人間連訴說驚恐、彼此安慰的機會都沒有。本報導沒有著墨公衛政策辯論或政治攻防，而是透過遺族的故事，帶讀者看見疫情大爆發下近八百個家庭的恐懼、哀傷與不捨。

得獎理由：

敘述著一個家庭因疫情而被迫面對孤獨死亡的故事，但重點不在探討面對死亡與心靈創傷後，傷痛該如何癒合，而是寄望雖然疫情「縮短」面對死亡的痛苦過程，但人們依然能擁有跨越悲傷的力量來戰勝病毒，作品筆觸富情感且具可讀性。

解釋報導獎：玩法之徒（今周刊）

作品簡介：

前公懲會委員長石木欽與富商不當往來，牽扯諸多司法警調人員涉案，並造成



銀行員被司法追訴而死事件。本報導透過監察院彈劾報告、專訪相關當事人，並請法界人員評析案件偵查、判決之疑點，以圖表方式呈現時間序，解釋報導案件全貌。

得獎理由：

監察院「石木欽案」彈劾報告內容多達 230 頁，《玩法之徒》能夠將艱澀的金融司法案件以深入淺出的報導方式，將看似尋常的偽造文書案件背後不尋常的權貴司法運作過程，以解釋報導讓讀者明白，並生動呈現監委在彈劾本案時面對的角力過程，堪稱佳作。

新聞評論獎：Covid-19 肆虐下社會、政治、人性與科學層面的理性思辨（優傳媒）

作品簡介：

系列評論主題包括疫情下的公共治理、社會衝擊及疫苗政策的科學論辯等，從是否戴口罩、維持社交距離檢視東西方價值觀及民主/集權國家治理之差異，也關注健保制度是否「友城棄鄉」、「友大醫院棄基層醫療」，質疑疫苗政策是政治凌駕專業，並思索種種問題背後的人性。

得獎理由：

本系列評論針對 Covid-19 肆虐下台灣呈現的問題為重心，論述當前衛生醫療政策、疫苗及醫療環境問題，秉筆直書，發為議論。作者具有醫療專業及藥政管理背景，論理清晰，見解深入，能夠直指癥結，對於疫苗政策面和執行面的觀點也具有參考價值。

新聞攝影類

單張新聞攝影獎：在日月潭裡拍婚紗的新人（經典雜誌）

作品簡介：

一對新人在日月潭底拍攝婚紗。日月潭的水位在今年 4 月份時不斷的探底，環潭公路旁的大竹湖步道旁湖底因長時間久旱不雨，竟長出青草，變「日月潭大草原」的超現實場景。

得獎理由：

台灣去年無颱侵襲，加上今年春雨少，導致 56 年來最嚴重水荒，日月潭乾涸見底成為草原，攝影者以新人在潭底拍婚紗照，諷刺人類面對自然災害的微妙心理，運用傍晚時刻拍照微弱光線，用懸殊比例呈現人與環境背景，凸顯人的渺小與脆弱，卻又精準掌握明暗元素層次，成功營造詭異且荒謬的氛圍，隱喻性手法讓影像意義更具延伸性。

系列新聞攝影獎：慢性港傷（報導者）作品簡介：

《港傷》是攝影者在 2019 年記錄香港「反送中」運動的一輯相片，兩年過後，傷口好明顯無法癒合，受傷的不止是血肉之軀，而是整個城市的肌理。現時在香港，無論是鬧市或是最偏僻的地方，都會看到一塊塊灰色白色的油漆，隱約看到字型，它寫著「光復香港，時代革命」，這些慢性傷口有時會失驚無神地出現。

若你在歌舞昇平香港的仍留意到這些傷痕，證明你眼力正常，記憶健在，未被政權灌輸的「另類事實」所麻痺。你看到的真實是什麼？希望大家在閱讀這輯作品時，可以找到自己的答案。

得獎理由：

激昂過後，逐漸沉寂的新聞事件，此情此景，攝影者依然持續以行動關注國是及輿情的動靜，專業態度，令人敬佩。

街頭建築物的塗鴉及口號，彰顯民眾對「反送中/國家安全法」的拒斥心理，卻被港府當局以灰色塗料抹銷，攝影者一一拍攝結痂未癒的傷痕，揭穿企圖遮掩民意的行徑——結構清晰，沉鬱跌宕，調性一致，完成度很高。

廣播及網路（音頻）類：**全國新聞獎：「尋找人子枕頭的地方」系列報導（中央廣播電臺）**作品簡介：

本報導將探討身心障礙機構「去機構化」政策所引發的三個問題：

一、障礙者家庭在沒有機構及相關配套下的無奈，以及現有制度下，社工與個



案所面臨的問題。

二、從各專業領域的視角，探討障礙者的照顧，除了去機構化，能否也應該要有其他選擇？

三、「類機構」的實驗雛型能否在人權保障和安全照護間，找到平衡點？

得獎理由：

節目追蹤探討身心障礙機構「去機構化」專題，具前瞻性，從突顯困境、機構轉型到案例分析，具議題設定與全面性觀照，也有反思與批判，而非流於政令宣導。

節目表現手法兼有知識與感性，主持與訪談策略靈活，並能呈現多樣後製與聲音紀實能力。

地方新聞獎：貧窮人的台北：無家者的人生百味（國立教育廣播電台）

作品簡介：

根據衛生福利部於 2020 年的調查報告指出，臺北市共有 675 人列冊為無家者，約佔全國總數的 25%。本報導將帶領聽眾認識最真實的無家者面貌，走訪無家者最常聚集的台北車站與艋舺公園，了解他們在街頭的困頓生活，並分享關心貧窮議題與無家者的組織「人生百味」，如何改變無家者的生活困境。

得獎理由：

專題刻畫「無家者的人生百味」，製作用心，訪談與內容結構均有質地，能深描貧窮與無家者的生活困境，表現手法雋永。節目並邀流浪者參與創作發聲，甚能體現廣播的社會發聲特性。

Podcast 新聞節目獎：《The Real Story》By 報導者（報導者）

作品簡介：

《The Real Story》By 報導者以聲音形式，包括新聞現場錄音、接受聽眾問答、第一人稱口述、多位來賓訪談、資深記者解析等方式，傳達更多當事人以及現場的情緒與互動，帶領閱聽人走入新聞現場，提高節目的可聽性，讓深度新聞報導能以門檻較低的形式傳遞給大眾，協助年齡層低、非傳統閱讀的群眾深刻理解新聞事件與公共議題。

得獎理由：



節目主題具即時性與公共性，節目風格鮮明，製作技巧內斂成熟。內容層次分明，敘事深入淺出。能夠善用個案的特質、既有研究的成果，與節選的訪談片段，來呈現現象的複雜性。主持人口條清楚、態度誠懇，展現了揭露真相的熱情，亦能引人入勝。

電視及網路（影音）類

突發新聞獎：513 大停電 TVBS 惡夢考驗（聯利媒體）

作品簡介：

513 大停電當天，突然在下午 15:00 各地紛紛傳出停電消息，台電執行緊急分區輪流供電，影響約 400 萬戶，直至晚間 20 時才恢復正常。TVBS 新聞部以最新消息即時傳送資訊，正在採訪中的記者看到交通號誌大亂，查證停電消息後即時連線。全台停電直擊、獨家畫面高雄記者連線興達電廠、直播經濟部長王美花的記者會了解停電原因和處理。5 月 14 日，進行事後檢討與追蹤，針對為什麼有如此大的錯失、如何賠償、環團如何批評、核能是否要重啟、電力不足等問題再做檢討。

得獎理由：

無預警發生全台大停電的重大事件，考驗媒體當下的判斷、指揮調度與機動能力，要如何從各地混亂狀況中，釐清事實，正確有序報導，對於電視新聞的團體戰而言，挑戰尤甚。當社會大眾仰賴媒體告知最新訊息時，本件報導顯示新聞單位不僅具備應變能力，沉穩節奏中報導突發事件，亦展現新聞團隊素質。

深度報導獎：新疆有事 誰偷了我們的砂？（公共電視）

作品簡介：

近年來，一艘艘中國抽運砂船，不斷入侵台灣海域，盜採砂石，光是 2020 年 1 月到 10 月中，海巡署就已經驅離了三千多艘。為什麼澎湖、金門及馬祖會成為盜採熱區，又對沿海生態造成什麼影響？團隊實際走訪，調查現況。當中國抽砂船到來，該如何因應？馬祖西北邊的芙蓉澳，是淡菜養殖熱區，向海延伸的岬角，擋住強勁的東北季風，保護澳區風平浪靜，適合養殖作業。但是這兩年，優點變成了缺點，面西的地理位置，麻煩大了，沙灘流失、漁業資源、海洋生態，抽砂船到底有沒有影響？國之西疆，從馬祖、金門到澎湖，都在問同一個問題。

得獎理由：



理路清晰，視覺細膩而震撼，富含現場真實飽和感的報導因鄰近海域被中國抽砂船大量抽取海砂，而遭致國界穿透的生活環境破壞，與海巡的防守及取締不易。令人想起同一年，中國在加拉帕哥斯群島附近以龐大漁撈船隊掠奪，造成進化論靈感發源地生態體系受危害的國際關注。是由在地報導，呼應國界面對過度海洋自然資源掠奪，守護不易的全球性議題。

新聞節目獎：新聞全球話（公共電視）

作品簡介：

公視新聞部具有相當程度實驗性的作品，在取材上，以國際新聞為主，搭配國內重點新聞。型式上，兼顧「即時」新聞與「深度」報導，結合實景與虛擬場景，加強視覺印象，特別策劃採訪專題，由國際新聞獲得啟發，反思國內相關議題的現況與未來發展方向。

主播試圖採用「解釋性新聞」的方式，提供必要的背景資訊，並且盡量像「說故事」一般，帶領觀眾進入世界各個角落，看看不同的社會、文化與觀點，不把視野侷限於一隅。至於特別策畫的專題報導，則是貼近「建設性新聞」的精神，除了發現問題，也參考國際經驗，提出可行的建議。並且為不同主題的報導設計獨特的鏡面，希望提高作品的原創性。

得獎理由：

以謹慎挑選的可靠素材為基礎，製作嚴謹的國際新聞報導節目，鏡面清爽有美感。每集選擇一個議題，透過訪談進行深入分析，讓觀眾能夠進一步理解新聞的背景及影響。製作人挑選訪談的來賓都是相關議題的「專家」而不是無事不能談的「名嘴」，堅持專業而不盲目追求收視的態度尤其可貴。

不分媒體類獎項：

國際新聞獎：穿越土敘邊境（中央通訊社）

作品簡介：

敘利亞衝突持續超過 10 年，引發嚴重人道危機。土耳其武裝部隊自 2016 年起發起 3 次跨境軍事行動，敘北土控區內大致上恢復和平穩定中央社駐安卡拉記者何宏儒兩度進入敘利亞北部，報導當地局勢及重建情況，並登土耳其海巡艇採訪愛琴海移民救援任務。系列報導也觸及落腳安卡拉和伊斯坦堡的敘利亞難民生活。



得獎理由：

台灣各媒體的國際新聞一向大比例仰賴國際通訊社，囿於材料所限，基本上無法有自己的觀點。《中央社》駐土耳其首都安卡拉記者何宏儒身兼文字及攝影，在《穿越土敘邊境》的報導中，以生動的文字及影像，對飽受戰亂摧殘的敘北阿勒坡省重建、躲避戰亂逃往土耳其的敘利亞難民生活，乃至於中華民國政府在當地協助難民，都做了詳盡的敘述

調查報導獎：石木欽案及銀行員之死事件調查報導（鏡週刊）

作品簡介：

石木欽案及銀行員之死事件，是我國史上涉入官員最多（逾 200 人）、時間最長（1993 年起）的司法醜聞，鏡週刊 2019 年 9 月至 2021 年 6 月，陸續以 9 篇紙本、7 則影音及逾 50 則網路新聞（選用 8 則紙本參賽），獨家揭發司法官、監委當富商翁茂鍾的門神，導致銀行員諸慶恩遭判有罪冤死，再以司法追殺諸妻與稚女之黑幕，並記錄司法院等機關對此案從冷處理到全面重啟調查、檢討、再審平反的態度轉變，及諸家遺族低調生活 10 餘年之心路歷程。

得獎理由：

對司法醜聞石木欽案的深入報導，引起社會輿論全面檢視，逼使司法當局無法護短，繼而擴大成 31 位司法官遭送懲處的司法大風暴，並為銀行經理冤死案平反。這專題以兩年時間 9 篇紙、7 則影音和超過 50 則網路新聞，持續揭發此一司法黑幕；其鏗而不捨，不畏挨告，充分發揮了監督政府、維護司法正義的媒體角色與勇氣。

財經新聞獎：零碳新經濟（天下雜誌）

作品簡介：

本專題有兩大獨家呈現：第一，獨家直擊比爾蓋茲投資的地熱公司，已在花蓮落地，並獨家越洋採訪到瑞典倍速羅得（Baseload Capital）執行長，為亞洲媒體首度專訪。第二，在零碳成為未來產業新標準的當下，企業必須改變所有事的做法。盤點出「減碳企業 50 強」，從大公司到中小企業，從路上跑的公車到你身上穿的衣服，他們如何佈局零碳戰役？

得獎理由：

減碳不只是口號。環保成為商業標準，該怎麼做、有什麼機會？本篇專題報導不僅統整外電，更以具體實例，深度採訪，呈現台灣企業努力成果以及競爭優勢，令讀者更能掌握趨勢所及，以及經濟與環境攜手並進是可行且必須的途徑。



新聞敘事創新獎：寂聲終章—暖化與末日災難的先知（鏡傳媒）

作品簡介：

鏡傳媒自 2020 年 5 月至 2021 年 1 月，跟隨中研院生物多樣性研究中心的研究腳步，長期紀錄觀測珊瑚白化現象與規模。考量生態議題要達到普遍共感性的困難度，及台灣民眾長期對全球暖化議題冷漠，鏡傳媒安排閱聽眾聽見水族生物的聲音，帶領民眾親近海下生態，再將近年全球二氧化碳濃度與海水溫度上升變化，轉化為電子音效，作為歷史背景音與暖化進展的提示。最後將這些音效編曲，搭配 2020 年全球暖化影像對照，作為閱讀結束的呼籲與提醒。

得獎理由：

你聽過海底的聲音嗎？我沒有，但我相信海底也是充滿各種聲音、喧鬧吵雜的。這個作品在文字描述外，也提供了海底不同生物創造的聲音，用聽覺來引起視覺的注意力，閱讀時又加上了溫度暖化的資訊可聽化（Data Sonification）的經驗，值得鼓勵。

藝術與文化新聞獎：「抗命的香港藝術文化」系列專題（自由亞洲電台）

作品簡介：

從逆權的「自由之夏」，到國安法壓頂的「風暴之年」，香港的歷史迅速翻頁，進入自由和極權抗爭的新章節，藝術文化工作者也被迫進化打起「游擊戰」，抗爭藝術、敏感書籍、音樂創作接連轉進台灣，娓娓訴說抗命的年代。透過影像和文字，深刻鋪陳香港藝術文化工作者逆風而行的故事，他們拾起畫筆、文字和表演藝術，以台灣為基地，為撐香港而創作，源源不絕澆灌自由的靈魂，用溫柔的力量延續香港命脈。

得獎理由：

香港從自由落入極權，一群藝文工作者不甘沉默而走向「抗命」之路。本作品以文字與影像對照呈現，報導他們如何轉進台灣繼續創作，為香港發聲。雖然有「香港人寫香港，居然要跑來台北」的無奈，但卻有「明知道你要向我的心開槍，我都要告訴你我的心還在這裡跳動」的力量，充分展現文藝新聞的高度。



附件八：第二十屆卓越新聞獎頒獎典禮流程

時間	流程內容
13：30-14：00	報到、主持人開場
14：00-14：05	卓越新聞獎基金會蘇正平董事長致詞
14：05-14：10	評審團主席致詞－孫曼蘋女士（卓越新聞獎評審團主席）
14：10-14：25	頒發 2021 社會公器獎 評審召集人：胡元輝先生致詞（社會公器獎評審召集人） 播放得獎單位簡介 VCR 頒獎人：林茂生女士（富邦金控品牌管理暨公關處副總經理） 得獎單位代表致詞
14：25-15：20	頒發新聞攝影獎 <u>單張</u> 頒獎人：劉振祥先生（評審召集人） <u>系列</u> 頒獎人：杜念中先生（卓新獎董事） 頒發突發新聞獎 <u>平面及網路(文字)類</u> 頒獎人：洪維國先生（中華電信公司執行副總經理） <u>電視及網路(影音)類</u> 頒獎人：高人傑先生（卓新獎董事） 頒發不分媒體類獎 <u>新聞敘事創新獎</u> 頒獎人：楊國修先生（Meta 新聞媒體合作夥伴代表） <u>藝術與文化新聞獎</u> 頒獎人：藍祖蔚先生（評審召集人） 頒發廣播及網路(音頻)類獎項 <u>全國新聞獎</u> 頒獎人：馮小龍先生（評審召集人） <u>地方新聞獎</u> 頒獎人：邵瓊慧女士（卓新獎董事） <u>Podcast 新聞節目獎</u> 頒獎人：鄭家鐘先生（台新銀行文化藝術基金會董事長）
15：20-15：25	感謝本屆贊助單位及介紹與會貴賓



15：25-16：00	頒發平面暨網路(文字)類獎項 <u>特寫新聞獎</u> 頒獎人：洪維國先生（中華電信公司執行副總經理） <u>解釋報導獎</u> 頒獎人：黃兆徽女士（評審召集人） <u>新聞評論獎</u> 頒獎人：張錦華女士（卓新獎董事） 頒發不分媒體類獎項 <u>國際新聞獎</u> 頒獎人：鄭家鐘先生（台新銀行文化藝術基金會董事長） <u>財經新聞獎</u> 頒獎人：李奇穎女士（智邦公益館執行長） <u>調查報導獎</u> 頒獎人：林元輝先生（卓新獎董事） 頒發電視及網路(影音)類獎項 <u>深度報導獎</u> 頒獎人：洪貞玲女士（評審召集人） <u>新聞節目獎</u> 頒獎人：高人傑先生（卓新獎董事）
16：00	禮成



附件九：第二十屆卓越新聞獎入選名單公布記者會背板





附件十：第二十屆卓越新聞獎頒獎典禮贊助單位看板

第20屆
卓越新聞獎
頒獎典禮

主要贊助單位

富邦金控	富邦金融控股股份有限公司
台灣大哥大	台灣大哥大股份有限公司
台新銀行	台新國際商業銀行股份有限公司
中國信託 CTBC	中國信託商業銀行股份有限公司
FACEBOOK JOURNALISM PROJECT	Facebook Journalism Project
中華電信	中華電信股份有限公司

贊助單位

文化部影視及流行音樂產業局	文化部影視及流行音樂產業局
證券櫃檯買賣中心 Taipei Exchange	財團法人中華民國證券櫃檯買賣中心
客家委員會	公益信託黃吳社會福利基金
eslite 誠品	客家委員會
國家通訊傳播委員會	誠品股份有限公司
臺灣證券交易所	國家通訊傳播委員會
臺灣期貨交易所	臺灣證券交易所股份有限公司
臺灣集中保管結算所	臺灣期貨交易所
財團法人臺灣民主基金會	臺灣集中保管結算所股份有限公司
吳尊賢基金會	財團法人臺灣民主基金會
台灣電力公司	財團法人吳尊賢文教公益基金會
	台灣電力股份有限公司

THE EXCELLENT JOURNALISM AWARD 2021

疫苗發

Excellent
財團法人卓越新聞獎基金會
The Foundation for Excellent Journalism Award



附件十一：第二十屆卓越新聞獎頒獎典禮贊助單位投影字卡

THE
EXCELLENT
JOURNALISM
AWARD 2021

珍惜 新聞自由
戰勝 資訊瘟疫

2021社會公器獎
獨家贊助單位：

 **富邦金控**
富邦金融控股股份有限公司

 **台灣大哥大**
台灣大哥大股份有限公司



THE
EXCELLENT
JOURNALISM
AWARD 2021

珍惜 新聞自由
戰勝 資訊瘟疫

國際新聞獎
廣播及網路(音頻)類
podcast新聞節目獎
獨家贊助單位：

 **台新銀行**
台新國際商業銀行股份有限公司



THE
EXCELLENT
JOURNALISM
AWARD 2021

珍惜 新聞自由
戰勝 資訊瘟疫

電視及網路(影音)類
突發新聞獎及新聞節目獎
獨家贊助單位：

 **中國信託銀行**
CTBC BANK
中國信託商業銀行股份有限公司





THE EXCELLENT JOURNALISM AWARD 2021

珍惜 新聞自由
戰勝 資訊瘟疫

新聞敘事創新獎
獨家贊助單位：

Meta
Journalism Project

Meta Journalism Project

Excellent
THE EXCELLENT JOURNALISM AWARD 2021



THE EXCELLENT JOURNALISM AWARD 2021

珍惜 新聞自由
戰勝 資訊瘟疫

平面及網路(文字)類
突發新聞獎、特寫新聞獎
獨家贊助單位：

 **中華電信**
Chunghwa Telecom

中華電信股份有限公司

Excellent
THE EXCELLENT JOURNALISM AWARD 2021



THE EXCELLENT JOURNALISM AWARD 2021

珍惜 新聞自由
戰勝 資訊瘟疫

贊助單位：

 **文化部** 影視及流行音樂產業局
MINISTRY OF CULTURE Bureau Of Audiovisual And Music Industry Development, MOG

文化部 影視及流行音樂產業局

 **證券櫃檯買賣中心**
Taipei Exchange

財團法人中華民國證券櫃檯買賣中心

Excellent
THE EXCELLENT JOURNALISM AWARD 2021



THE
EXCELLENT
JOURNALISM
AWARD 2021

珍惜 新聞自由
戰勝 資訊瘟疫

贊助單位：

公益信託黃吳社會福利基金

客家委員會
Council for客家 Affairs

客家委員會

Excellent
THE 20th EXCELLENT JOURNALISM AWARD

THE
EXCELLENT
JOURNALISM
AWARD 2021

珍惜 新聞自由
戰勝 資訊瘟疫

贊助單位：

eslite 誠品
誠品股份有限公司

國家通訊傳播委員會
National Communications Commission

國家通訊傳播委員會

Excellent
THE 20th EXCELLENT JOURNALISM AWARD

THE
EXCELLENT
JOURNALISM
AWARD 2021

珍惜 新聞自由
戰勝 資訊瘟疫

贊助單位：

TAIWAN
STOCK EXCHANGE 臺灣證券交易所
臺灣證券交易所股份有限公司

TAIWAN
FUTURES EXCHANGE 臺灣期貨交易所
臺灣期貨交易所

Excellent
THE 20th EXCELLENT JOURNALISM AWARD





附件十二：第二十屆卓越新聞獎贊助單位芳名錄（網站露出）

網址：<https://www.feja.org.tw/61890>

2021年卓越新聞獎基金會

贊助單位

主要贊助單位：

「2021社會公器獎」：

富邦金融控股股份有限公司、台灣大哥大股份有限公司

「國際新聞獎、廣播及網路(音頻)類Podcast新聞節目獎」：

台新國際商業銀行股份有限公司

「電視及網路(影音)類 | 突發新聞獎、新聞節目獎」：

中國信託商業銀行股份有限公司

「新聞敘事創新獎」：

Meta Journalism Project

「平面及網路(文字)類 | 突發新聞獎、特寫新聞獎」：

中華電信股份有限公司

**贊助單位：**

文化部影視及流行音樂產業局
財團法人中華民國證券櫃檯買賣中心
公益信託黃吳社會福利基金
客家委員會
誠品股份有限公司
國家通訊傳播委員會
臺灣證券交易所股份有限公司
臺灣期貨交易所
臺灣集中保管結算所股份有限公司
財團法人臺灣民主基金會
財團法人吳尊賢文教公益基金會
台灣電力股份有限公司



第二章 第二十屆卓越新聞獎頒獎典禮照片



圖一：卓越新聞獎基金會蘇正平董事長致詞



圖二：評審團主席孫曼蘋老師致詞



圖三：社會公器獎評審召集人胡元輝先生致詞影片播放



圖四：富邦金控林茂生副總經理頒發社會公器獎給報導者



圖五：報導者文化基金會何榮幸執行長致詞



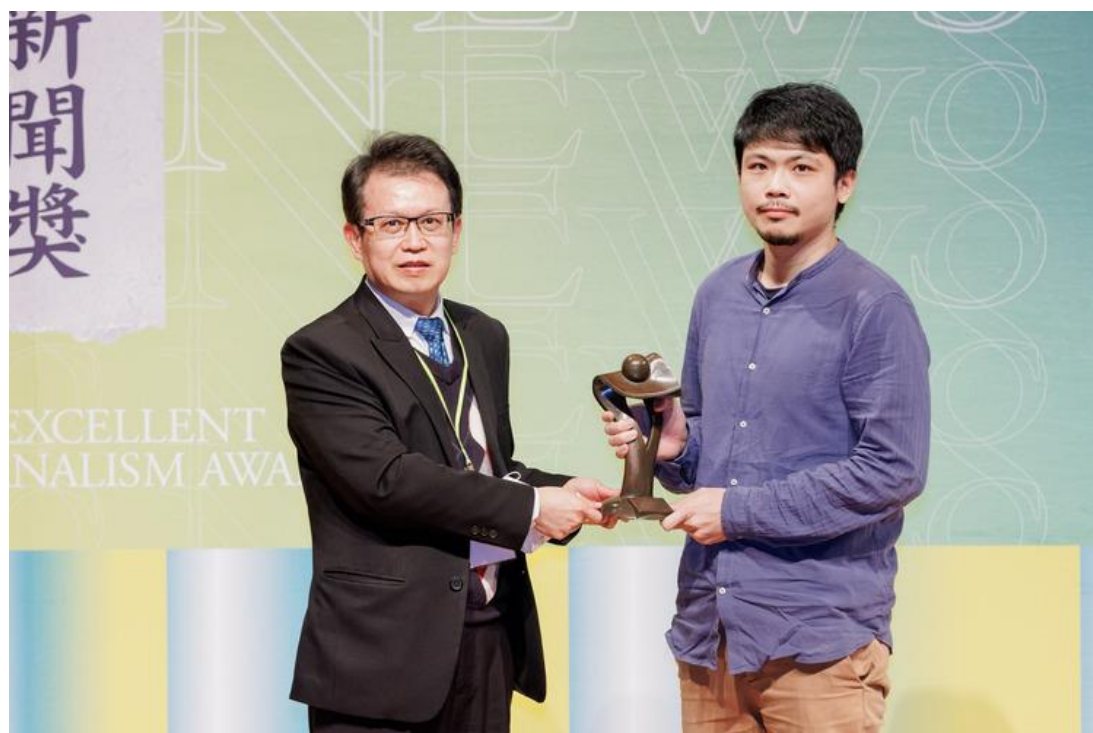
圖六：報導者李雪莉總編輯致詞



圖七：新聞攝影獎評審召集人劉振祥老師頒發單張新聞攝影獎給得獎人劉子正



圖八：卓新獎基金會杜念中董事頒發系列新聞攝影獎給得主獨立記者高仲明



圖九：中華電信洪維國副總經理頒發平面及網路(文字)類突發新聞獎給
端傳媒團隊



圖十：中信金控行政長、卓新獎基金會高人傑董事頒發電視及網路(影音)類
突發新聞獎給 TVBS 團隊



圖十一：Meta 新聞媒體合作夥伴代表楊國修先生頒發新聞敘事創新獎
給鏡傳媒團隊



圖十二：評審召集人藍祖蔚先生頒獎藝術與文化新聞獎給自由亞洲電台團隊



圖十三：廣播及網路(音頻)類評審召集人許文宜馮小龍先生頒發全國新聞獎給中央廣播電台記者曾國華



圖十四：卓新獎基金會邵瓊慧董事頒發廣播及網路(音頻)類地方新聞獎給國立教育廣播電台記者黃柏諺



圖十五：台新銀行文化藝術基金會頒發廣播及網路(音頻)類 Podcast 新聞節目獎給報導者團隊



圖十六：中華電信洪維國副總經理頒發平面及網路(文字)類特寫新聞獎給聯合報記者許詩愷



圖十七：平面及網路(文字)類評審召集人黃兆徽女士頒發解釋報導獎給今周刊團隊



圖十八：不分媒體類評審召集人康復明先生頒發新聞評論獎給得獎人王惠珀



圖十九：台新銀行文化藝術基金會鄭家鐘董事長頒發國際新聞獎給中央通訊社記者何宏儒(同事代領)



圖二十：智邦公益館李奇穎執行長頒發財經新聞獎給天下雜誌團隊



圖二十一：卓新獎基金會林元輝董事頒發調查報導獎給鏡週刊團隊



圖二十二：電視及網路(影音)類評審召集人洪貞玲女士頒發深度報導獎
給公共電視團隊



圖二十三：中信金控行政長、卓新獎基金會高人傑董事頒發電視及網路(影音)類新聞節目獎給公共電視得獎團隊



圖二十四：本屆典禮主持人為 TVBS 主播錢麗如



圖二十五：典禮會場一景



圖二十六：典禮會場一景



財團法人臺灣民主基金會簡介

緣起與成立

臺灣民主轉型成功，不僅是兩千三百萬臺灣人民值得驕傲的歷史性成就，更是國際社會讚賞的焦點。此一轉型並非一朝一夕所能完成，而是經歷了一段漫長的爭自由、爭人權的過程。這段歷史見證吾人追求民主、人權之過程。

基此，為積極鞏固我國民主與人權進步實績、回饋國際對我長期的堅定支持與協助，同時藉由參與全球民主力量網路的聯繫，促進我國參與全球民主政黨及相關組織之活動，財團法人臺灣民主基金會之設立理念於焉成型。

外交部自二〇〇二年即積極推動籌設，經過長期資料蒐整及審慎評估後，結合我國產、官、學及民間等各方面人力、經驗與資金，在朝野各政黨之支持下，於二〇〇三年元月獲立法院審查通過預算。二〇〇三年六月十七日，財團法人臺灣民主基金會在召開首屆董事暨監察人會議後正式成立，立法院王院長金平獲推舉擔任首屆董事長。依照章程規定，十五位董事分別依照比例，由來自政府、政黨、學界、非政府組織，以及企業界的代表出任。

宗旨

做為亞洲地區所建立的第一個國家級民主基金會，臺灣民主基金會的基本理念是在全民共識的基礎上，建立一個永續經營、具遠景並運作透明化的超黨派機構，透過凝聚政黨、民間組織力量，共同為擴大臺灣參與全球民主接軌及鞏固民主實績而努力。

依照章程，基金會設立宗旨包括：

- 與民主國家相關社團、政黨、智庫及非政府組織（NGOs）等建構合作夥伴關係，並與國際民主力量接軌，有效凝集世界民主力量，拓展我國國際活動空間。
- 支持亞洲及世界各地之民主化，與全球各地民主領袖建立密切合作及聯繫網絡，並致力推動全球民主發展。
- 透過全球學術界、智庫、國會、政黨等管道推動民主教育及國際交流，提升臺灣民主素質，鞏固民主發展。

工作方向

財團法人臺灣民主基金會係由政府贊助設立，惟仍屬獨立運作的、超黨派的組織，依據章程，基金會得接受國內外民間捐款。基金會五分之一預算保留作為各主要政黨申請從事國內、外民主人權相關活動之用；其餘五分之四則作為推動各項業務之經費。

本會業務推動範圍包括：

- 推動與世界各國民主組織建立結盟關係。
- 支持國內外學術界、智庫、民間非政府組織推展有關民主與人權之活動。
- 支援國內各政黨從事國會外交及國際民主交流活動。
- 發掘國內外民主發展問題、研發政策並發行書刊。
- 推動有關民主、人權之研討會，舉辦公論壇及相關民主教育活動。



Taiwan Foundation for Democracy

Background

Taiwan's peaceful transition to democracy is not only a historical accomplishment for its twenty-three million people, but a landmark in the worldwide spread of democracy. Only after years of struggle and effort could this transformation take place. We must never forget this history, for it shapes the cornerstone of our continued commitment to the principles of democracy and human rights.

The Foundation was established with an inter-related, two-tracked mission in mind. Domestically, the TFD strives to play a positive role in consolidating Taiwan's democracy and fortifying its commitment to human rights; internationally, the Foundation hopes to become a strong link in the world's democratic network, joining forces with related organizations around the world. Through the years, Taiwan has received valuable long-term assistance and stalwart support from the international community, and it is now time to repay that community for all of its efforts.

The Ministry of Foreign Affairs initiated the Taiwan Foundation for Democracy project in 2002. After much research and careful evaluation, the Ministry integrated the required resources from many sectors of society. In January 2003, the Ministry obtained the support of all political parties to pass the budget for the Foundation in the legislature. The TFD formally came into being on June 17, 2003, with its first meeting of the Board of Trustees and Supervisory Board. At that meeting, Legislative Yuan President Wang Jin-pyng was elected its first chairman. According to its By-laws, the TFD is governed by a total of fifteen trustees and five supervisors, representing political parties, the government, academia, non-governmental organizations, and the business sector.

Mission

The Taiwan Foundation for Democracy (TFD) is the first democracy assistance foundation to be established in Asia, and is devoted to strengthening democracy and human rights in Taiwan and abroad. Its primary concerns are to further consolidate Taiwan's democratic system, promote democracy in Asia, and actively participate in the global democratic network.

The TFD will put its ideals into practice through farsighted, transparent, and non-partisan management. Building on the strength of both political parties and civil society, the TFD will enable Taiwan to positively contribute to the worldwide movement for democracy. According to its By-laws, the Foundation's mission is as follows:

- Work with the international community to strengthen democracy around the globe and expand Taiwan's participation in international activities;
- Support democratization in Asia and the rest of the world by establishing close relationships with leaders of the world's democracies and cooperative partnerships with civil society groups, political parties, think tanks, and non-governmental organizations in democratic countries; and
- Elevate Taiwan's democracy and further consolidate its democratic development by promoting education in democracy and international exchanges among academic circles, think tanks, parliaments, and political parties from the world over.

Our Tasks

The primary source of funding for the TFD is the government. However, it is independently incorporated, non-partisan, and non-profit. According to its By-laws, the Foundation may accept international and domestic donations. One fifth of its budget is reserved for Taiwan's political parties, supporting their own international and local initiatives that are in line with the mission of the TFD. The remaining budget is used for the TFD core activities, including:

- Building relationships with related institutions around the world;
- Participating actively in the global promotion of democracy and supporting the improvement of human rights conditions;
- Supporting democracy promotion activities of NGOs and academic institutions;
- Promoting research and publications on democratic developments at home and abroad; and
- Holding seminars, workshops, conferences, and other educational activities in the area of democracy and human rights.



專案名稱

發行人：游錫堃

出版者：財團法人臺灣民主基金會

地址：106 臺北市信義路三段 147 巷 17 弄 4 號

電子信箱：tfd@taiwandemocracy.org.tw

網址：www.tfd.org.tw, www.taiwandemocracy.org.tw

印刷：○○○

電話：○○○

傳真：○○○

© 中華民國○○年/版權屬財團法人臺灣民主基金會

Name of Project:

Publisher: Si-kun You

Publishing institution: Taiwan Foundation for Democracy

Add: No.4, Alley 17, Lane 147, Sec.3, Sinyi Rd., Taipei, Taiwan 106

Email: tfd@taiwandemocracy.org.tw

Website: www.tfd.org.tw, www.taiwandemocracy.org.tw

Printing institution: ○○○

Tel: ○○○

Fax: ○○○

© ○○○○ by Taiwan Foundation for Democracy



TAIWAN FOUNDATION
for DEMOCRACY

財法 臺灣民主基金會
團人

財團法人臺灣民主基金會

地址：106 臺北市信義路三段 147 巷 17 弄 4 號

電話：02-2708-0100

傳真：02-2708-1128, +886-2-2708-1148

電子郵件：tfd@taiwandemocracy.org.tw

網站：<http://www.tfd.org.tw>

<http://www.taiwandemocracy.org.tw>

Taiwan Foundation for Democracy

Add.: No.4, Alley 17, Lane 147, Sec.3, Sinyi Rd.,
Taipei, Taiwan 106

Tel: +886-2-2708-0100

Fax: +886-2-2708-1128, +886-2-2708-1148

E-mail: tfd@taiwandemocracy.org.tw

Website: <http://www.tfd.org.tw>

<http://www.taiwandemocracy.org.tw>